

OWNER MANUAL MANUALE D'USO

TX 4016
PX 4116

- UHF DIVERSITY WIRELESS
MICROPHONES
- RADIOMICROFONI UHF
"DIVERSITY"





ENGLISH

SAFETY PRECAUTIONS	4
DESCRIPTION	6
RX 4016 RECEIVER RACK MOUNTING	7
RX 4016 FRONT PANEL	7
RX 4016 REAR PANEL	8
RX 4016 OPERATION	9
TX 4000 TRANSMITTER / HANDHELD DYNAMIC MICROPHONE	11
PX 4100 BODY PACK TRANSMITTER	12
TX 4000 / PX 4100 TRANSMITTER OPERATION	13
FREQUENCIES	15
SPECIFICATIONS	16

ITALIANO

AVVERTENZE PER LA SICUREZZA	18
DESCRIZIONE	20
INSTALLAZIONE A RACK (19") DEI RICEVITORI RX 4016	21
RX 4016 – PANNELLO FRONTALE	21
RX 4016 - PANNELLO POSTERIORE	22
FUNZIONAMENTO DEL RICEVITORE RX 4016	23
TRASMETTITORE AD IMPUGNATURA TX 4000 CON MICROFONO DINAMICO	25
TRASMETTITORE PER CINTURA PX 4100	26
FUNZIONAMENTO DEI TRASMETTITORI TX 4000 / PX 4100	27
FREQUENZE	29
DATI TECNICI	30

**IMPORTANT NOTES**

Before connecting and using this product, please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions.

RCF S.p.A. will not assume any responsibility for the incorrect installation and / or use of this product.

WARNING: To prevent the risk of fire or electric shock, never expose these products to rain or humidity.

SAFETY PRECAUTIONS

1. All the precautions, in particular the safety ones, must be read with special attention, as they provide important information.

2. Use the dedicated adapter only. Verify the mains voltage corresponds to the voltage shown on the adapter rating plate and the adapter output voltage value and type (direct / alternating) corresponds to the product input voltage. If not, please contact your RCF dealer.

Check also that the adapter has not been damaged due to possible clashes / hits or overloads.

The mains voltage, which the adapter is connected to, is sufficiently high to involve a risk of electrocution: pay attention during the connection (i.e. never do it with wet hands) and never open the adapter.

Make sure that the adapter cable is not (or cannot be) stepped on or crushed by other objects (pay particular attention to the cable part near the plug and the point where it leads out from the adapter).

3. Make sure that no objects or liquids can get into these products, as this may cause a short circuit.

All devices shall not be exposed to dripping or splashing. No objects filled with liquid (such as vases) and no naked sources (such as lighted candles) shall be placed on receivers.

4. Never attempt to carry out any operations, modifications or repairs that are not expressly described in this manual.

Contact your authorized service centre or qualified personnel should any of the following occur:

- The product does not function (or functions in an anomalous way)
- The adapter or its power supply cable has been damaged
- Objects or liquids have got into the unit
- The product has been subject to a heavy impact.

5. If this product is not used for a long period, unplug the receiver adapter and remove all batteries from the transmitter.

6. If a product begins emitting any strange odours or smoke, switch it off immediately, unplug the receiver adapter and/or remove batteries from the transmitter.

7. Do not connect this product to any equipment or accessories not foreseen.

Check the suitability of the surface on which the receiver is placed, considering (for example) the mechanical vibrations normally generated by transducers.

To prevent the risk of falling equipment, do not stack more receivers.

8. RCF S.p.A. strongly recommends this product is only installed by professional qualified installers (or specialised firms) who can ensure correct installation and certify it according to the regulations in force. The entire audio system must comply with the current standards and regulations regarding electrical systems.

IMPORTANT NOTES**WARNING**

9. Supports and trolleys

The equipment should be only used on trolleys or supports, where necessary, that are recommended by the manufacturer.

The equipment / support / trolley assembly must be moved with extreme caution.

Sudden stops, excessive pushing force and uneven floors may cause the assembly to overturn.

10. There are numerous mechanical and electrical factors to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).

11. Hearing loss

Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss.

The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure. To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices.

When using a transducer capable of producing high sound levels, it is necessary to wear ear plugs or protective earphones.

See the technical specifications in the instruction manual for the maximum sound pressure loudspeakers are capable of producing.

12. To prevent the occurrence of noise on the cables that carry microphone signals or line signals (for example, 0 dB), only use screened cables and avoid running them in the vicinity of:

- Equipment that produces high-intensity electromagnetic fields
- Mains cables
- Loudspeaker lines.

13. Do not point microphones at near loudspeakers (in order to avoid feedback).

14. Place the receiver far from any heat sources and always ensure adequate air circulation.

15. Never force the control elements (keys, knobs, etc.).

16. Do not use solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning external parts. Clean with a dry cloth only.

NOTES ABOUT BATTERIES

1. Use non-rechargeable AA type (1.5 V) batteries, better if alkaline and new.

2. Do NOT use old and new batteries at the same time.

3. Do NOT put together different models of batteries.

4. Do NOT attempt to charge non rechargeable batteries.

5. Verify the polarity of batteries is correct (inserted properly, following the indication on the relevant compartment).

6. Remove batteries when empty or in the case the device will not be used for a long time.

7. Do NOT short-circuit batteries (i.e. connecting the 2 opposite poles together with metallic wires).

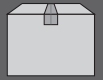
8. Throw empty batteries into dedicated garbage cans, according to your country laws about ecology and environment protection.

9. Never dispose of batteries in the fire or immerse in water.

NOTES ABOUT BATTERIES

RCF S.P.A. THANKS YOU FOR PURCHASING THIS PRODUCT, WHICH HAS BEEN DESIGNED TO GUARANTEE RELIABILITY AND HIGH PERFORMANCE.

DESCRIPTION



TX 4016 and PX 4116 are UHF wireless microphones.

Each receiver has 2 antennas for smart switching diversity control (the higher level radio signal is automatically selected), greater reliability and coverage, reduced risks of breakdowns and interferences.

The operating frequency of the transmitter can be automatically searched thanks to the receiver auto-scan function.

Of course, it is possible to match the transmitter channel to the receiver one manually. 120 channels are available (10 groups, each with 12 different frequencies).

It is possible to use up to 16 channels simultaneously (when having 16 wireless microphones).

TX 4016 kit consists of:

- a **RX 4016** receiver (with AC / DC adapter, 2 antennas and a 1.5 m cable with 1/4" jack plugs)
- a **TX 4000** transmitter / handheld dynamic microphone

PX 4116 kit consists of:

- a **RX 4016** receiver (with AC / DC adapter, 2 antennas and a 1.5 m cable with 1/4" jack plugs)
- a **PX 4100** body pack transmitter
- a **LA 2004** 'Lavalier' (tie-clip) electret microphone

FEATURES

COMMON

- PLL (phase-locked loop) UHF
- Use of up to 16 channels / frequencies (out of 120) simultaneously

RX 4016 diversity receiver

- Friendly user interface with front panel LCD display
- Auto-scan function for easy operation
- RF signal switching 'diversity' control
- 3 output level selection
- Squelch control

TX 4000 / PX 4100 transmitters

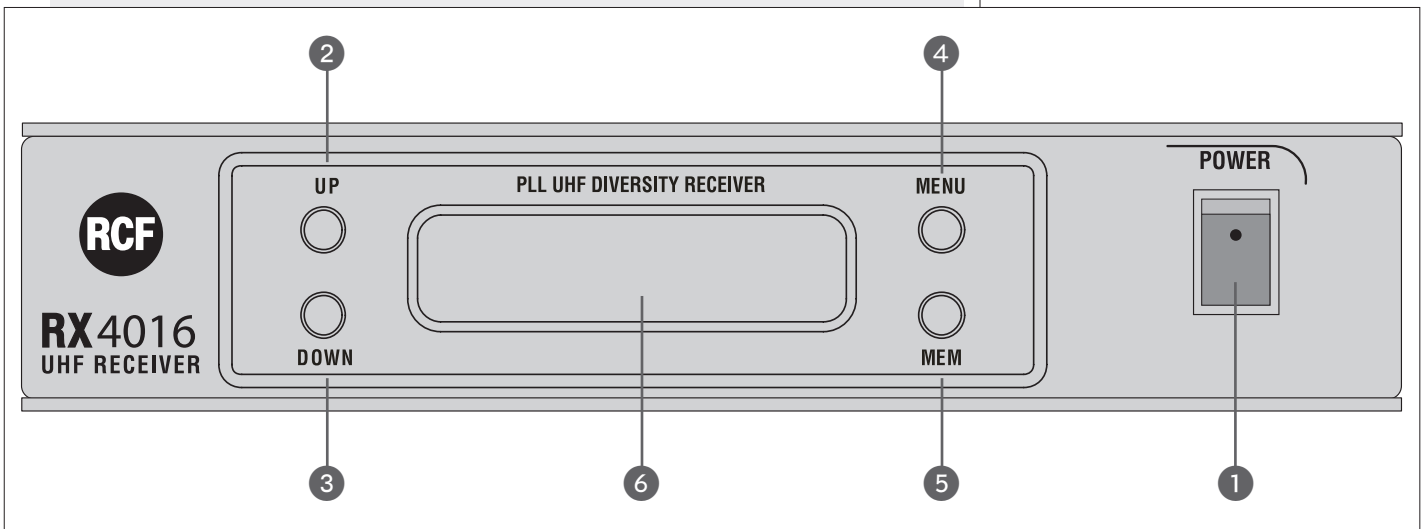
- Soft-touch painting for comfortable use
- 3 RF output power level selection
- Mute function
- Lock function

FEATURES

RX 4016 RECEIVER RACK MOUNTING

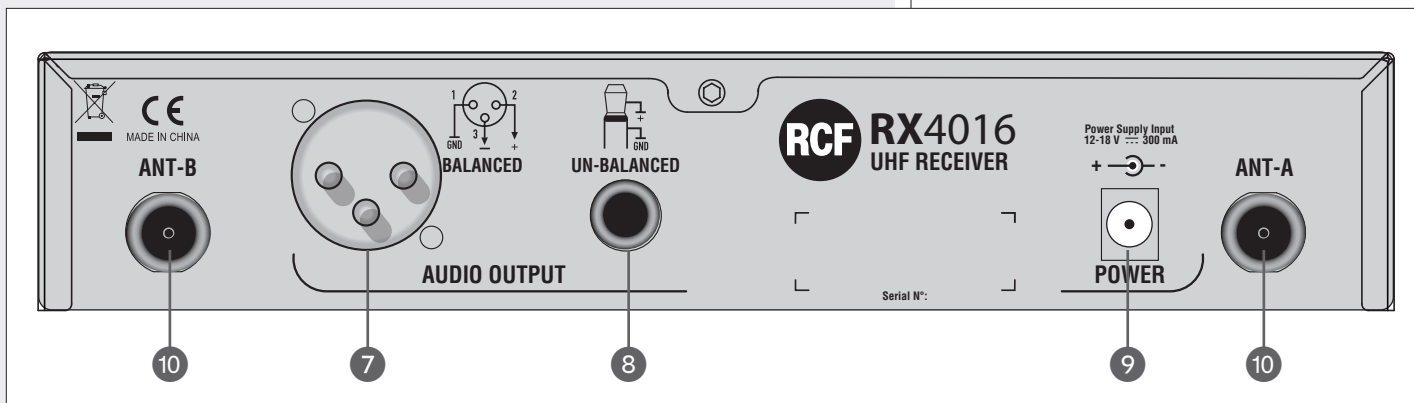
Each single RX 4016 receiver can be normally placed on a desk (or a table, on the rack cabinet top, etc.).
The optional RCF AR 1620 rack mounting accessory allows to mount a single or a pair of RX 4016 receivers into a 19" rack cabinet (1 unit).

RX 4016 FRONT PANEL



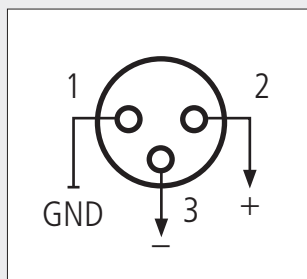
- 1 **POWER** switch to turn the RX 4016 receiver on/off.
- 2 **UP** key: it increases the value of the selected parameter (chosen through the MENU key 4).
- 3 **DOWN** key: it decreases the value of the selected parameter (chosen through the MENU key 4).
- 4 **MENU** key: press once or more times to select the parameter to edit.
- 5 **MEM** key
 - Press once (and immediately release) to store the new settings (when editing).
 - Press and hold (1 second) to start the auto-scan.
- 6 **LCD Display**

The LCD display shows both radio (RF) and audio (AF) signals, remaining battery life of the transmitter, selected group – channel – frequency.
See the 'RX 4016 operation' manual section for detailed information.



7 BALANCED AUDIO OUTPUT

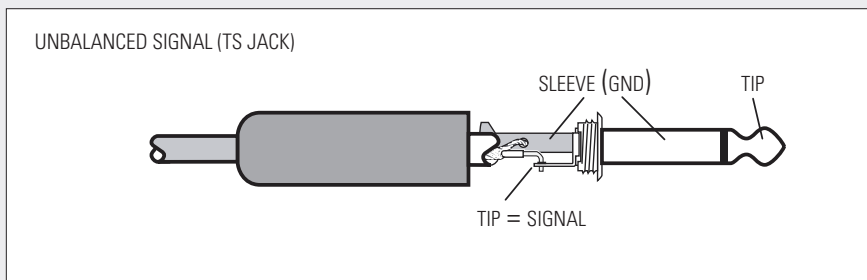
XLR connector:



- 1 – ground
- 2 – audio signal (hot, +)
- 3 – audio signal (cold, -)

8 UNBALANCED AUDIO OUTPUT

6.3 mm (1/4") 'TS' jack connector:



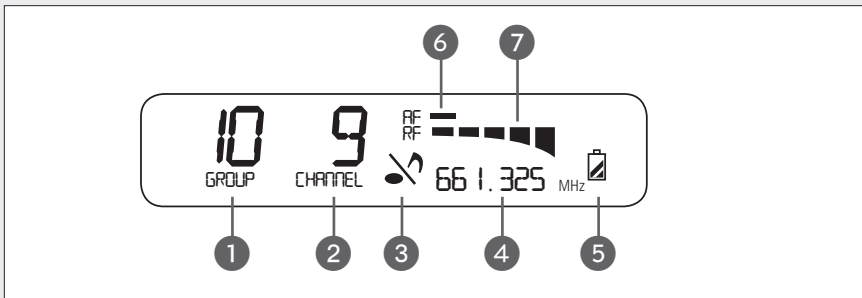
9 POWER SUPPLY INPUT

Connect the output of the included power supply unit (15 V dc) to this input.

10 ANT-A, ANT-B antenna inputs

Inputs for the included antennas (or remote antennas, not included).

DISPLAY



- 1 Selected frequency group (1 ÷ 10)
- 2 Selected channel (1 ÷ 12)
- 3 Mute function
- 4 Frequency (MHz) corresponding to the selected channel
- 5 Transmitter remaining battery life
- 6 AF: bar graph indicating the received audio level
- 7 RF: bar graph indicating the field strength of the received radio signal

AUTO-SCAN

Press and hold the MEM **5** key for one second to start the auto-scan function, which automatically searches the current transmitter carrier frequency in the entire band. During the search, the display shows the channel sequence and the audio output is muted. As soon as the transmitter frequency is found, the scan will be stopped automatically and the current channel / frequency will be flashing. At this point, press the MEM key to store the new channel.

Note: IN SOME CASES, IT MAY BE NECESSARY TO SELECT THE CHANNEL MANUALLY (SEE THE NEXT 'MANUAL CHANNEL SELECTION').

MANUAL CHANNEL SELECTION

Press the MENU **4** key: on display 'GROUP' is now flashing and it is possible to select the group through the UP **2** / DOWN **3** keys.
When the group is set, press the MEM **5** key to store the new setting (or the MENU **4** key to cancel).
Then press the MENU **4** key twice (sequentially): on display 'CHANNEL' is now flashing and it is possible to select the channel through the UP **2** / DOWN **3** keys.
When the channel is set, press the MEM **5** key to store the new setting (or the MENU **4** key to cancel).

AUDIO OUTPUT LEVEL ADJUSTING (balanced audio output **7** only)

Press the MENU **4** key 3 times (sequentially): the display indicates 'PL' and a value.
Use the UP **2** / DOWN **3** keys to adjust the receiver (max.) audio output level:

- PL 0 500 mV
- PL 1 300 mV
- PL 2 150 mV

Press the MEM **5** key to store the new setting (or the MENU **4** key to cancel).

Note: THIS PARAMETER ONLY AFFECTS THE BALANCED AUDIO OUTPUT **7**.

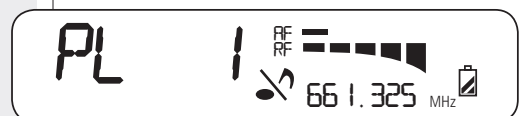
DISPLAY

AUTO-SCAN



MANUAL CHANNEL SELECTION

AUDIO OUTPUT LEVEL ADJUSTING



MUTE FUNCTION

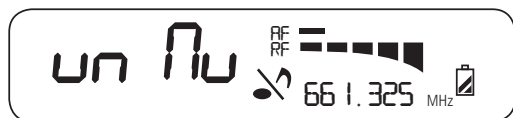
Press the MENU **4** key 4 times (sequentially): the display indicates the mute function (the note in the centre is now flashing).

Use the UP **2** / DOWN **3** keys to turn the mute function on / off and then press the

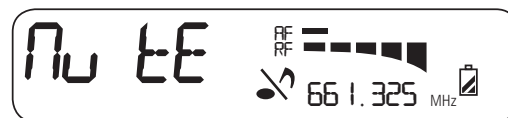
MEM **5** key to store the new setting (or the MENU **4** key to cancel).

If the mute function is on, the receiver audio output will be disabled.

MUTE FUNCTION: OFF



MUTE FUNCTION: ON



NOTE: IF THE TRANSMITTER IS MUTED, NO AUDIO SIGNAL WILL BE SENT OUT FROM THE RECEIVER!

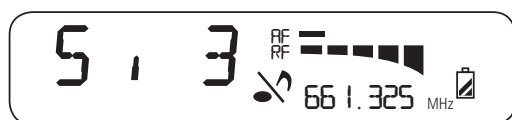
SQUELCH CONTROL

The squelch can be useful to reduce audible noise during pauses, by muting the receiver every time the radio signal level drops below a defined threshold, which is set through the squelch control.

A higher value means a higher squelch threshold.

Use the squelch control with care: if its threshold is too high, the squelch could also mute the transmitter signal. A too high squelch threshold also decreases the usable range.

Press the MENU **4** key 5 times (sequentially): the display indicates 'Si' and a value.



Use the UP **2** / DOWN **3** keys to adjust the receiver squelch threshold:

VALUE	SQUELCH THRESHOLD LEVEL
1	- 95.0 dB
2	- 91.7 dB
3	- 88.3 dB
4	- 85.0 dB
5	- 81.7 dB
6	- 78.3 dB
7	- 75.0 dB
8	- 71.7 dB
9	- 68.3 dB
10	- 65.0 dB

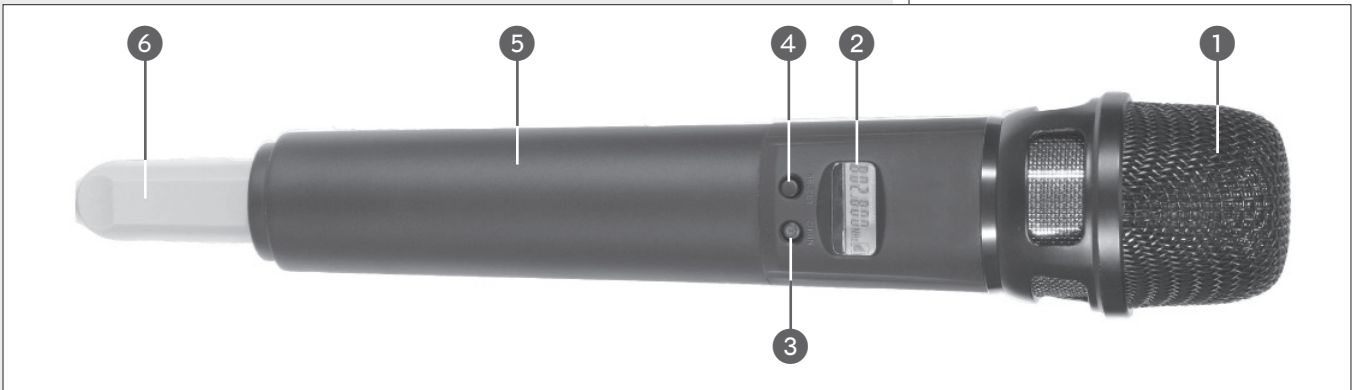
Press the MEM **5** key to store the new setting (or the MENU **4** key to cancel).

MUTE FUNCTION



SQUELCH CONTROL

TX 4000 TRANSMITTER / HANDHELD DYNAMIC MICROPHONE



Remove (unscrew) the microphone handle to access the battery compartment ⑤.

① MIC. CAPSULE GRILLE

Extremely rugged spring steel mesh grille to protect the capsule underneath in live performances.

② LCD DISPLAY

See the 'TX 4000 / PX 4100 transmitter operation' manual section for detailed information.

③ CH/ON key

Press and hold (for a few seconds) this key to turn the transmitter on / off. When the transmitter is switched on, press once or more times to select the parameter to edit:

- **C H.** channel selection
- **G P.** group selection
- **P L.** RF power level
- **Unlock / Lock**

Press once or more time the SELECT key ④ to change values. After a few seconds since the last setting, the display will show the current selected frequency [MHz] and the battery life.

④ SELECT key

Press once or more time to change values when editing parameters. Press and hold (for a few seconds) to mute / unmute the microphone.

⑤ BATTERY COMPARTMENT

Use 2 non-rechargeable 'AA' type (1.5 V) batteries, better if alkaline and new. Pay attention to the polarity when inserting the 2 batteries.

⑥ ANTENNA

The antenna is integrated in the transmitter, under the coloured plastic cap (that is available in 7 different colours for easy identification).

PX 4100 BODY PACK TRANSMITTER

**1 LCD DISPLAY**

See the 'TX 4000 / PX 4100 transmitter operation' manual section for detailed information.

2 CH/ON key

Press and hold (for a few seconds) this key to turn the transmitter on / off.

When the transmitter is switched on, press once or more times to select the parameter to edit:

- **C H.** channel selection
- **G P.** group selection
- **P L.** RF power level
- **Unlock / Lock**

Press once or more time the SELECT key **3** to change values.

After a few seconds since the last setting, the display will show the current selected frequency [MHz] and the battery life.

3 SELECT key

Press once or more time to change values when editing parameters.

Press and hold (for a few seconds) to mute / unmute the transmitter.

4 INPUT (mini 4P connector)

Input for the LA 2004 'Lavalier' (tie-clip) electret microphone.

PIN

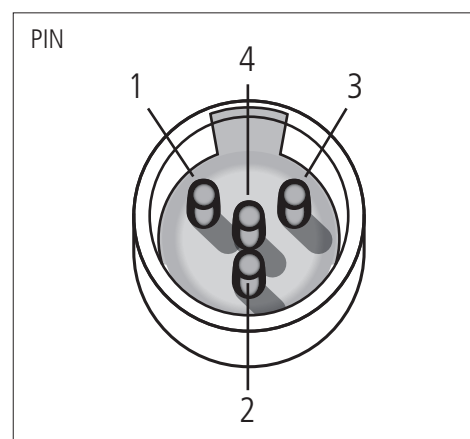
1. ground
2. power supply for electret microphones
3. audio signal input for an electric guitar / bass
(a cable with jack - mini 4p connectors is needed, NOT included in RCF kits)
4. audio signal input for a microphone

5 BATTERY COMPARTMENT

Use 2 non-rechargeable 'AA' type (1.5 V) batteries, better if alkaline and new. Pay attention to the polarity when inserting the 2 batteries.

6 BELT CLIP**7 FLEXIBLE ANTENNA**

NOTE: AVOID COVERING THE ANTENNA WITH HANDS, CLOTHES, ETC.





IMPORTANT INFORMATION

- **Refer to local regulations for the use of wireless microphones.**
- When more wireless devices are used at the same time, each transmitter / receiver pair shall be set to its own channel that must be different from all already used. A channel (frequency) can be used for 1 transmitter only (2 or more transmitters cannot be set to the same channel).
- It is possible to use up to 16 channels simultaneously.
For instance, the following 10 channels can be used simultaneously without any interference:

- group 1, channel 1	638.125 MHz
- group 1, channel 2	638.325 MHz
- group 1, channel 5	638.925 MHz
- group 2, channel 2	640.725 MHz
- group 2, channel 10	642.325 MHz
- group 4, channel 3	645.725 MHz
- group 5, channel 2	647.925 MHz
- group 6, channel 8	651.525 MHz
- group 7, channel 1	652.525 MHz
- group 8, channel 5	655.725 MHz
- In case of interferences due to lighting equipments, computers, other radio transmitters, etc. nearby, it is advisable to try different frequencies.
- Wireless microphones should be used in an open-space with no obstacles (especially metallic objects) between transmitters and receivers.
- For the best performances, always use 2 new non-rechargeable alkaline 'AA' TYPE batteries and keep transmitters as close as possible to receivers.

Press and hold (for a few seconds) the CH/ON key **2** to turn the transmitter on. The current selected frequency [MHz] and the battery life are displayed.



OPERATION

When the transmitter is switched on, press once or more times the CH/ON key **2** to select the parameter to edit:

- **C H.** channel selection
- **G P.** group selection
- **P L.** RF power level
- **Unlock / Lock** (setting protection)

Press once or more time the SELECT key **3** to change values.

THE SELECT KEY **3** CANNOT CHANGE CHANNELS, GROUPS AND RF POWER IF THE 'UNLOCK / LOCK' PARAMETER IS SET TO 'LOCK'.

After a few seconds since the last setting, the display will show the current selected frequency and the battery life again.

IMPORTANT INFORMATION

OPERATION



CHANNEL SELECTION

The frequency range is in the UHF band (638 ÷ 662 MHz).

Before setting a different channel, please see the table (groups, channels and respective frequencies) in the 'Frequency' manual section.

For instance, to select the frequency preset of 659.125 MHz (group 9, channel 10), please follow the following procedure:

- Turn the transmitter on first.
- Press CH/ON key **2** once to edit the channel parameter, then press once or more times the SELECT key **3** to specify the proper channel (example: no. 10).



- Press the CH/ON key **2** once again to edit the group parameter, then press once or more times the SELECT key **3** to specify the proper group (example: no. 9).



After a few seconds, the last setting will be automatically stored and the display will show the (new) selected frequency and the battery life again.

RF OUTPUT POWER SELECTION

Press CH/ON key **2** 3 times to edit the RF output power, then press once or more time the SELECT key **3** to change values.



SELECTION	TX 4000 / PX 4100 RF OUTPUT POWER
PL 0	1 mW
PL 1	3 mW
PL 2	10 mW

After a few seconds, the last setting will be automatically stored and the display will show the selected frequency and the battery life again.

LOCK FUNCTION

Since the CH/ON and SELECT keys may be accidentally pressed, it is possible to protect the current settings thanks to the 'lock' function.

When the transmitter is set to 'lock', it is still possible to use the CH/ON key to select parameters, but only the 'Unlock / Lock' can be edited.

Press CH/ON key **2** 4 times to edit the 'Unlock / Lock' parameter, then use the SELECT key **3** to select.



After a few seconds, the last setting will be automatically stored and the display will show the selected frequency and the battery life again.

CHANNEL SELECTION

LOCK FUNCTION

MUTE

Press and hold (for a few seconds) the SELECT key **3** to mute the transmitter.



When the transmitter is muted, the audio signal is NOT transmitted (while the carrier radio signal is still present).

Press and hold the SELECT key **3** again to unmute the transmitter.

MUTE

FREQUENCIES



The following table shows all available frequencies [MHz] assigned to every group / channel.

	Channel 1	Channel 2	Channel 3	Channel 4	Channel 5	Channel 6	Channel 7	Channel 8	Channel 9	Channel 10	Channel 11	Channel 12
Gr. 1	638.125	638.325	638.525	638.725	638.925	639.125	639.325	639.525	639.725	639.925	640.125	640.325
Gr. 2	640.525	640.725	640.925	641.125	641.325	641.525	641.725	641.925	642.125	642.325	642.525	642.725
Gr. 3	642.925	643.125	643.325	643.525	643.725	643.925	644.125	644.325	644.525	644.725	644.925	645.125
Gr. 4	645.325	645.525	645.725	645.925	646.125	646.325	646.525	646.725	646.925	647.125	647.325	647.525
Gr. 5	647.725	647.925	648.125	648.325	648.525	648.725	648.925	649.125	649.325	649.525	649.725	649.925
Gr. 6	650.125	650.325	650.525	650.725	650.925	651.125	651.325	651.525	651.725	651.925	652.125	652.325
Gr. 7	652.525	652.725	652.925	653.125	653.325	653.525	653.725	653.925	654.125	654.325	654.525	654.725
Gr. 8	654.925	655.125	655.325	655.525	655.725	655.925	656.125	656.325	656.525	656.725	656.925	657.125
Gr. 9	657.325	657.525	657.725	657.925	658.125	658.325	658.525	658.725	658.925	659.125	659.325	659.525
Gr.10	659.725	659.925	660.125	660.325	660.525	660.725	660.925	661.125	661.325	661.525	661.725	661.925



SYSTEM	
Channel	single (out of 120 frequencies)
Type	(PLL) UHF, 'diversity' receiver
Frequency band	UHF, 638 ÷ 662 MHz
Frequency response	50 Hz ÷ 50 kHz (± 3 dB)
Frequency stability	± 0.005 % (-10 ÷ 50°C)
T.H.D.	< 0.8% (1 kHz)
Modulation mode	FM (F3E)
Dynamic	> 100 dB

RX 4016 RECEIVER	
Balanced audio output	1 V, ± 35 kHz deviation
Unbalanced audio output	750 mV, ± 35 kHz deviation
S/N Ratio	> 90 dB
RF sensitivity	- 100 dBm / 30 dB SINAD
Power supply	through external 15 V dc (0.5A) adapter
Dimensions	210 mm (w), 44 mm (h), 155 mm (d); (8.2" x 1.7" x 6.1")
Net weight	0.99 kg

TX 4000 TRANSMITTER / HANDHELD MICROPHONE

RF output power	1 - 3 - 10 mW
Frequency response	90 Hz ÷ 12 kHz (± 3 dB)
Microphone capsule	dynamic, cardioid
Tone frequency	30-33 kHz
Max. deviation	± 35 kHz
Batteries	2 x 'AA' type (1.5 V, non rechargeable)
Dimensions	277 mm (l), Ø 36.5 mm; (10.9" x Ø 1.44")
Net weight	0.25 kg

PX 4100 BODY PACK TRANSMITTER

RF output power	1 - 3 - 10 mW
Frequency response	50 Hz ÷ 15 kHz (± 3 dB)
LA 2004 mic. freq. resp.	100 Hz ÷ 12 kHz (± 3 dB)
Tone frequency	30-33 kHz
Max. deviation	± 35 kHz
Batteries	2 x 'AA' type (1.5 V, non rechargeable)
Dimensions	97 mm (w), 68 mm (h), 22 mm (d); (3.82" x 2.68" x 0.87")
Net weight	0.09 kg
Included microphone	LA 2004 'Lavalier' (tie-clip) electret microphone

**IMPORTANTE**

Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri. Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza.

L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.

ATTENZIONE: Per prevenire i rischi di fiamme o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto alla pioggia o all'umidità.

AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.

2. Alimentare il ricevitore utilizzando solo l'alimentatore dedicato; verificare che la tensione della vostra rete corrisponda quella di targa dell'alimentatore e che il valore ed il tipo (continua o alternata) di tensione d'uscita dello stesso corrisponda a quella d'ingresso del ricevitore, in caso contrario rivolgersi ad un rivenditore RCF; verificare inoltre che l'alimentatore non sia stato danneggiato da eventuali urti o sovraccarichi. La tensione di rete, alla quale è connesso l'alimentatore, ha un valore sufficientemente alto da costituire un rischio di folgorazione per le persone: prestare attenzione durante la connessione alla rete (es. non effettuarla con le mani bagnate) e non aprire mai l'alimentatore. Accertarsi che il cavo dell'alimentatore non sia o possa essere schiacciato da altri oggetti (prestando particolare attenzione alla parte del cavo vicino alla spina ed al punto dove questo esce dall'alimentatore).

3. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno dei prodotti, perché potrebbero causare un corto circuito. Tutti gli apparecchi non devono essere esposti a stillicidio o a spruzzi d'acqua; nessun oggetto pieno di liquido (es. vasi) e nessuna sorgente di fiamma nuda (es. candele accese) deve essere posto sugli apparecchi.

4. Non eseguire sui prodotti interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni.

Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:

- l'apparecchio non funziona (o funziona in modo anomalo);
- l'alimentatore e/o il suo cavo sono danneggiati;
- oggetti o liquidi sono entrati nell'apparecchio;
- l'apparecchio ha subito forti urti.

5. Qualora questo prodotto non sia utilizzato per lunghi periodi, scollegare l'alimentatore del ricevitore dalla rete elettrica e rimuovere le batterie dal trasmettitore.

6. Nel caso che da un prodotto provengano odori anomali o fumo, spegnerlo immediatamente, scollegare l'alimentatore del ricevitore dalla rete elettrica e/o rimuovere le batterie dal trasmettitore.

7. Non collegare a questo prodotto altri apparecchi e accessori non previsti.

Verificare l'idoneità della superficie sulla quale il ricevitore è posizionato, considerando, ad esempio, vibrazioni meccaniche normalmente generate da un trasduttore. Per evitare il pericolo di cadute, non sovrapporre fra loro più ricevitori.

8. La RCF S.p.A. raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti. Tutto

IMPORTANTE**ATTENZIONE**

il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.

9. Sostegni e Carrelli

Se previsto, il prodotto va utilizzato solo su carrelli o sostegni consigliati dal produttore. L'insieme apparecchio-sostegno / carrello va mosso con estrema cura. Arresti improvvisi, spinte eccessive e superfici irregolari o inclinate possono provocare il ribaltamento dell'insieme.

10. Vi sono numerosi fattori meccanici ed elettrici da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).

11. Perdita dell'udito

L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive.

Consultare i dati tecnici contenuti nei manuali istruzioni per conoscere le massime pressioni sonore che i diffusori acustici sono in grado di produrre.

12. Per evitare fenomeni di rumorosità indotta sui cavi che trasportano segnali dai microfoni o di linea (per esempio 0dB), usare solo cavi schermati ed evitare di posarli nelle vicinanze di:

- apparecchiature che producono campi elettromagnetici di forte intensità;
- cavi della rete elettrica;
- linee che alimentano altoparlanti.

13. Non puntare microfoni verso altoparlanti vicini (in modo da evitare fischi fastidiosi).

14. Collocare il prodotto lontano da fonti di calore e garantire la circolazione dell'aria intorno.

15. Non forzare mai gli organi di comando (tasti, manopole ecc.).

16. Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulizia delle parti esterne; usare un panno asciutto.

INFORMAZIONI SULLE PILE

1. Usare pile tipo AA (1,5 V) non ricaricabili, meglio se alcaline e possibilmente nuove.

2. Non utilizzare contemporaneamente pile vecchie e nuove.

3. Non utilizzare contemporaneamente tipi diversi di pile.

4. Non tentare di ricaricare pile non ricaricabili.

5. Verificare che sia rispettata la polarità delle pile, seguendo le indicazioni riportate sul vano del trasmettitore.

6. Togliere le pile una volta esaurite o nel caso il radiomicrofono non sia utilizzato per un lungo periodo.

7. Non cortocircuitare le pile (ad esempio collegando i 2 poli opposti con un filo di metallo).

8. Smaltire le pile esaurite negli appositi contenitori, facendo riferimento alle norme di legge vigenti (nel paese di utilizzo) in materia di ecologia e protezione dell'ambiente.

9. Non gettare mai le pile nel fuoco od immergerle nell'acqua.

INFORMAZIONI SULLE PILE

RCF S.P.A. VI RINGRAZIA PER L'ACQUISTO DI QUESTO PRODOTTO, REALIZZATO IN MODO DA GARANTIRNE L'AFFIDABILITÀ E PRESTAZIONI ELEVATE.

DESCRIZIONE



TX 4016 e PX 4116 sono radiomicrofoni UHF.

Ciascun ricevitore ha 2 antenne in modo da ottenere la funzione "diversity" (è automaticamente selezionato il segnale radio con livello più alto ricevuto da una delle 2 antenne), che comporta una migliore affidabilità e copertura con meno rischi di interruzioni ed interferenze.

La frequenza portante del trasmettitore può essere ricercata automaticamente grazie alla funzione "auto-scan" del ricevitore.

È ovviamente possibile scegliere manualmente il canale sia nel trasmettitore sia nel ricevitore.

Sono disponibili 120 canali (10 gruppi, ciascuno con 12 frequenze diverse).

È possibile utilizzare fino a 16 canali contemporaneamente (avendo a disposizione 16 radiomicrofoni).

Il kit **TX 4016** include:

- un ricevitore **RX 4016**
(con alimentatore AC / DC, 2 antenne ed un cavo da 1,5 m con jack 6,3 mm);
- un trasmettitore ad impugnatura **TX 4000** con microfono dinamico.

Il kit **PX 4116** include:

- un ricevitore **RX 4016**
(con alimentatore AC / DC, 2 antenne ed un cavo da 1,5 m con jack 6,3 mm);
- un trasmettitore per cintura **PX 4100**;
- un microfono ad elettretti di tipo "Lavalier" **LA 2004**.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

COMUNI

- PLL ("phase-locked loop": anello ad aggancio di fase), banda UHF.
- Utilizzo simultaneo di max. 16 canali / frequenze (su 120 disponibili).

RICEVITORE RX 4016 CON FUNZIONE "DIVERSITY"

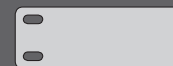
- Interfaccia utente semplice con display LCD frontale.
- Ricerca automatica della frequenza portante del trasmettitore.
- Commutazione automatica dell'antenna ricevente il segnale radio (funzione "diversity").
- Selezione di 3 livelli d'uscita.
- Controllo "Squelch".

TRASMETTITORI TX 4000 / PX 4100

- Verniciatura "Soft touch" per un uso più confortevole.
- Selezione di 3 livelli di potenza del segnale radio in uscita.
- Disattivazione del microfono (funzione "Mute").
- Protezione delle impostazioni da modifiche accidentali (funzione "Lock").

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

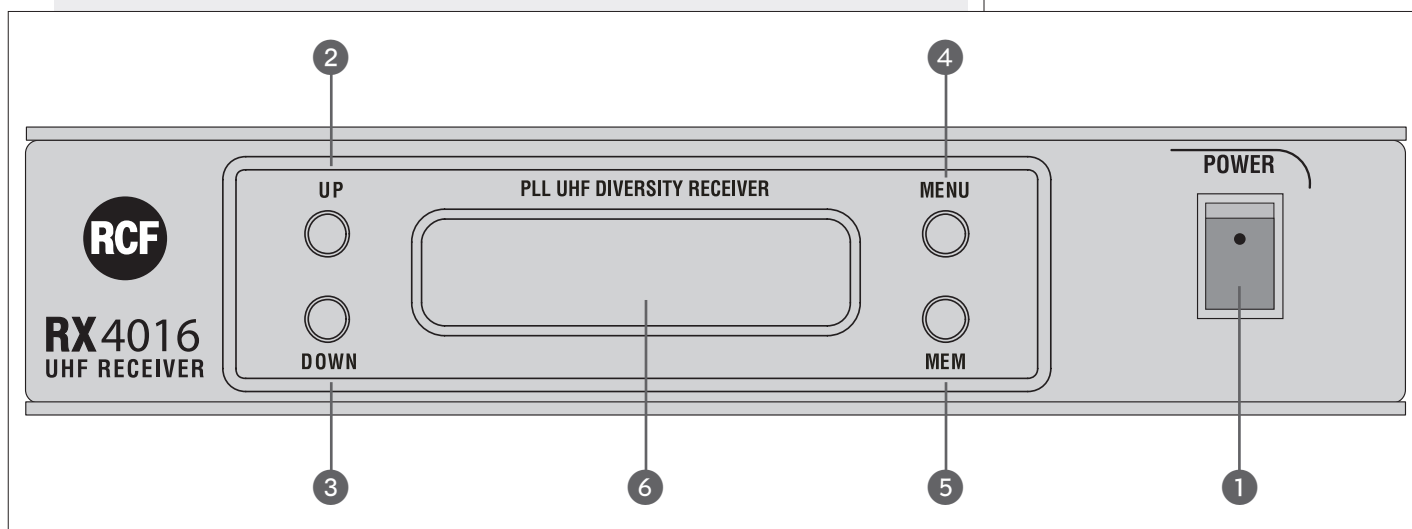
INSTALLAZIONE A RACK (19") DEI RICEVITORI RX 4016



Ciascun ricevitore RX 4016 può normalmente essere posizionato su di un banco (o su un tavolo, sopra un rack, ecc.).

Il kit opzionale RCF AR 1620 permette di installare uno od una coppia di ricevitori RX 4016 in un rack 19" (spazio: 1 unità).

RX 4016 – PANNELLO FRONTALE



1 POWER: interruttore per accendere (ON) o spegnere (OFF) il ricevitore.

2 Tasto **UP:** incrementa il valore del parametro selezionato (scelto tramite il tasto MENU **4**).

3 Tasto **DOWN:** diminuisce il valore del parametro selezionato (scelto tramite il tasto MENU **4**).

4 Tasto **MENU:** premere una o più volte per selezionare il parametro da modificare.

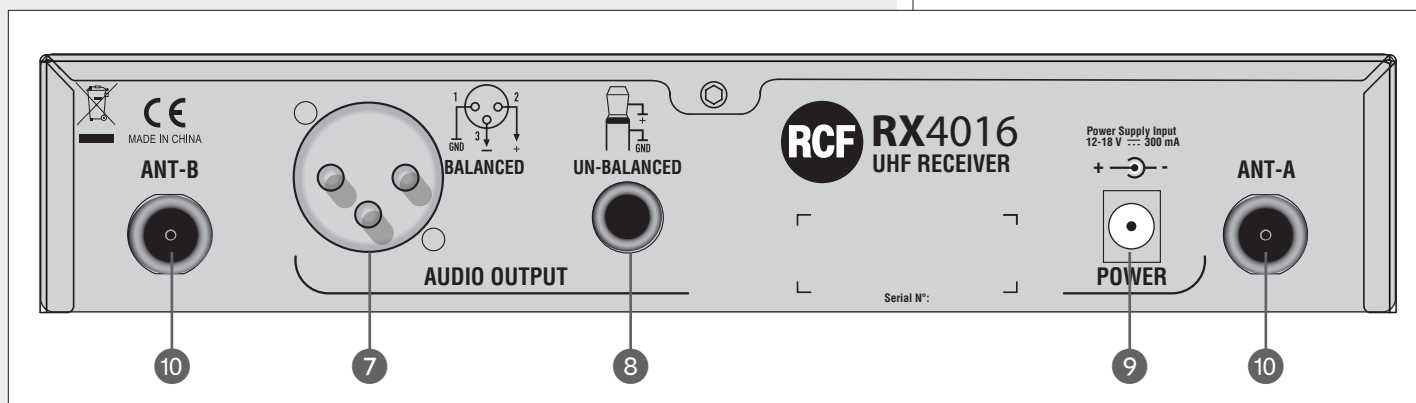
5 Tasto **MEM:**

- premere una volta (e rilasciare immediatamente) per memorizzare le nuove impostazioni (durante le modifiche dei parametri);
- premere e tener premuto (per almeno 1 secondo) per avviare la ricerca automatica della frequenza.

6 **Display LCD**

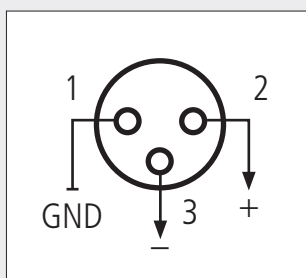
Il display LCD mostra sia il segnale radio (RF) sia quello audio (AF), la carica rimanente delle pile ed il gruppo – canale (– frequenza) selezionato.

Vedere la sezione del manuale "Funzionamento del ricevitore RX 4016" per ulteriori informazioni.



7 BALANCED AUDIO OUTPUT

Uscita audio bilanciata con connettore XLR:



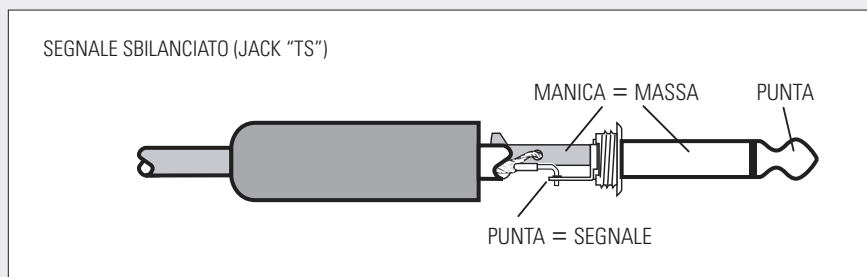
1 – massa

2 – segnale audio (+)

3 – segnale audio (-)

8 UNBALANCED AUDIO OUTPUT

Uscita audio sbilanciata con presa per jack 6,3 mm "TS":



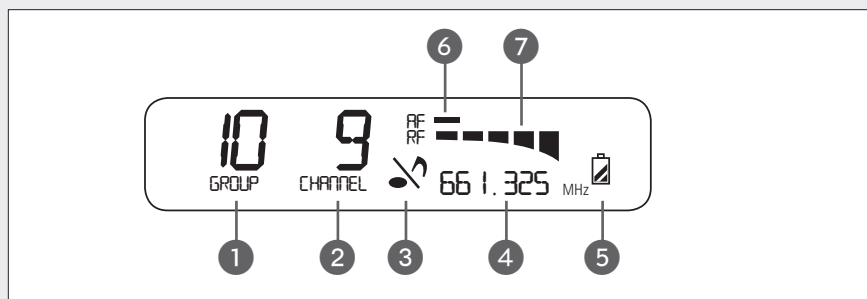
9 POWER SUPPLY INPUT

Ingresso per l'alimentatore fornito a corredo (15 V dc).

10 ANT-A, ANT-B ingressi per le antenne

Ingressi per le antenne incluse (od antenne remote, non incluse).

DISPLAY



- 1 Gruppo selezionato (1 ÷ 10)
- 2 Canale selezionato (1 ÷ 12)
- 3 Funzione "Mute" inserita
- 4 Frequenza (MHz) corrispondente al canale selezionato
- 5 Stato di carica delle pile
- 6 AF: barra indicante il livello del segnale audio ricevuto
- 7 RF: barra indicante l'intensità di campo del segnale radio ricevuto

RICERCA AUTOMATICA DELLA FREQUENZA PORTANTE

Premere e tener premuto il tasto MEM **5** (per almeno un secondo) per avviare la ricerca automatica della frequenza portante (nell'intera banda) del trasmettitore. Durante la ricerca, il display mostra i canali in sequenza e l'uscita audio è disattivata. Non appena la frequenza del trasmettitore è stata trovata, la ricerca si ferma automaticamente ed il canale / la frequenza corrente lampeggia. A questo punto, premere il tasto MEM per memorizzare il nuovo canale.

Nota: IN ALCUNI CASI, POTREBBE ESSERE NECESSARIO SELEZIONARE IL CANALE MANUALMENTE (VEDERE IL PARAGRAFO SUCCESSIVO "SELEZIONE MANUALE DEL CANALE").

SELEZIONE MANUALE DEL CANALE

Premere il tasto MENU **4**: l'indicazione GROUP sul display ora lampeggia ed è possibile selezionare il gruppo tramite i tasti UP **2** e DOWN **3**.

Non appena il gruppo è stato impostato, premere il tasto MEM **5** per memorizzarlo (od il tasto MENU **4** per cancellare la modifica).

Successivamente premere il tasto MENU **4** due volte (in sequenza): l'indicazione CHANNEL sul display ora lampeggia ed è possibile selezionare il canale tramite i tasti UP **2** e DOWN **3**.

Quando anche il canale è stato impostato, premere il tasto MEM **5** per memorizzarlo (od il tasto MENU **4** per cancellare la modifica).

IMPOSTAZIONE DEL LIVELLO AUDIO D'USCITA (SOLO PER L'USCITA AUDIO BILANCIATA **7**)

Premere il tasto MENU **4** tre volte (in sequenza): il display mostra l'indicazione PL ed un valore.

Impostare il livello (max.) d'uscita audio del ricevitore tramite i tasti UP **2** e DOWN **3**:

- PL 0 500 mV
- PL 1 300 mV
- PL 2 150 mV

Premere il tasto MEM **5** per memorizzarlo (od il tasto MENU **4** per cancellare la modifica).

Nota: QUESTO PARAMETRO AGISCE SOLO SULL'USCITA AUDIO BILANCIATA **7**.

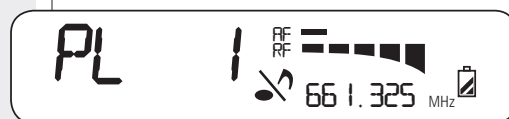
DISPLAY

RICERCA AUTOMATICA DELLA FREQUENZA PORTANTE



SELEZIONE MANUALE DEL CANALE

IMPOSTAZIONE DEL LIVELLO AUDIO D'USCITA



FUNZIONE "MUTE" (disattivazione dell'uscita audio del ricevitore)

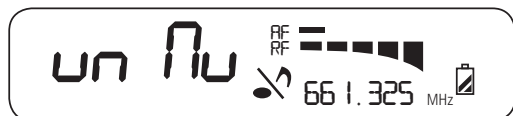
Premere il tasto MENU **4** quattro volte (in sequenza): il display mostra l'indicazione della funzione "Mute" quando attivata: una nota lampeggiante al centro.

Usare i tasti UP **2** e DOWN **3** per attivare o disattivare la funzione "Mute" e, successivamente, premere il tasto MEM **5** per memorizzare la nuova impostazione (od il tasto MENU **4** per cancellare la modifica).

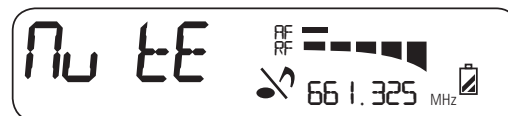
Quando la funzione "Mute" è selezionata, l'uscita audio del ricevitore è disattivata.

FUNZIONE "MUTE"

FUNZIONE MUTE DISATTIVATA



FUNZIONE MUTE ATTIVATA



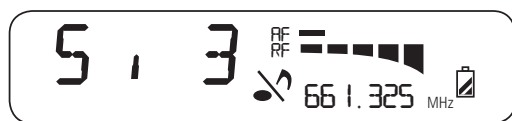
Nota: SE LA FUNZIONE "MUTE" È ATTIVATA, NESSUN SEGNALE AUDIO È PRESENTE ALL'USCITA DEL RICEVITORE!

CONTROLLO "SQUELCH"

Lo "squelch" può essere utile per ridurre il rumore udibile durante le pause, disattivando l'uscita audio del ricevitore ogni qualvolta il livello del segnale radio è sotto una certa soglia, la quale è fissata tramite il controllo "squelch". Usare il controllo "squelch" con attenzione: se la soglia è troppo alta, lo "squelch" potrebbe bloccare anche il segnale del trasmettitore.

Una soglia di "squelch" troppo alta diminuisce anche il campo d'azione del trasmettitore.

Premere il tasto MENU **4** cinque volte (in sequenza): il display mostra l'indicazione 'Si' ed un valore.



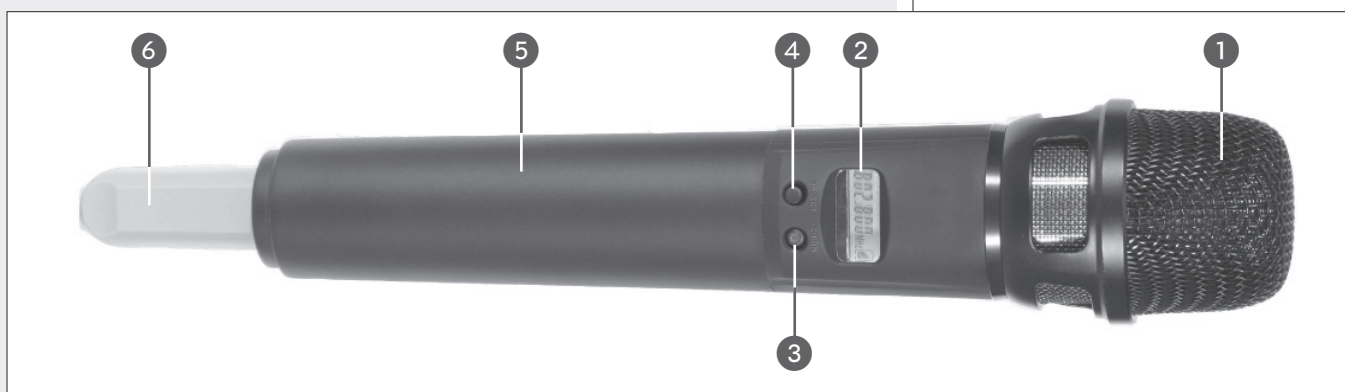
Usare i tasti UP **2** e DOWN **3** per impostare il livello della soglia di "squelch" del ricevitore:

VALORE	LIVELLO DELLA SOGLIA DI "SQUELCH"
1	- 95.0 dB
2	- 91.7 dB
3	- 88.3 dB
4	- 85.0 dB
5	- 81.7 dB
6	- 78.3 dB
7	- 75.0 dB
8	- 71.7 dB
9	- 68.3 dB
10	- 65.0 dB

Premere il tasto MEM **5** per memorizzare la nuova impostazione (od il tasto MENU **4** per cancellare la modifica).

**CONTROLLO "SQUELCH"**

TRASMETTITORE AD IMPUGNATURA TX 4000 CON MICROFONO DINAMICO



Rimuovere (svitare) l'impugnatura del microfono per accedere al vano delle pile **5**.

1 GRIGLIA DELLA CAPSULA MICROFONICA

Griglia in acciaio per la protezione della capsula microfonica durante l'uso.

2 DISPLAY LCD

Vedere la sezione del manuale "Funzionamento dei trasmettitori TX 4000 / PX 4100" per le informazioni dettagliate.

3 Tasto CH/ON

Premere e tenere premuto (per almeno un secondo) questo tasto per accendere o spegnere il trasmettitore. Quando il trasmettitore è acceso, premere una o più volte per selezionare il parametro da modificare:

- **C H.** selezione del canale
- **G P.** selezione del gruppo (di canali)
- **P L.** impostazione della potenza radio d'uscita
- **Unlock / Lock** protezione delle impostazioni

Premere una o più volte il tasto SELECT **4** per cambiare i valori.

Dopo pochi secondi dall'ultima modifica, il display mostrerà di nuovo la frequenza selezionata corrente [MHz] e la carica delle pile.

4 Tasto SELECT

Premere una o più volte per cambiare i valori durante la modifica dei parametri.

Premere e tenere premuto (per qualche secondo) per disattivare momentaneamente (funzione "mute") il microfono (senza spegnere il trasmettitore).

5 VANO PER LE PILE

Usare 2 pile tipo AA (1,5 V) non ricaricabili, meglio se alcaline e possibilmente nuove. Prestare attenzione alla polarità quando si inseriscono le 2 pile.

6 ANTENNA

L'antenna è integrata nel corpo del trasmettitore, sotto il tappo colorato di plastica (che è disponibile in 7 colori diversi per rendere più semplice l'identificazione del microfono).

TRASMETTITORE PER CINTURA PX 4100



1 DISPLAY LCD

Vedere la sezione del manuale "Funzionamento dei trasmettitori TX 4000 / PX 4100" per le informazioni dettagliate.

2 Tasto CH/ON

Premere e tener premuto (per almeno un secondo) questo tasto per accendere o spegnere il trasmettitore. Quando il trasmettitore è acceso, premere una o più volte per selezionare il parametro da modificare:

- **C H.** selezione del canale
- **G P.** selezione del gruppo (di canali)
- **P L.** impostazione della potenza radio d'uscita
- **Unlock / Lock** protezione delle impostazioni

Premere una o più volte il tasto SELECT 3 per cambiare i valori.

Dopo pochi secondi dall'ultima modifica, il display mostrerà di nuovo la frequenza selezionata corrente [MHz] e la carica delle pile.

3 Tasto SELECT

Premere una o più volte per cambiare i valori durante la modifica dei parametri.

Premere e tenere premuto (per qualche secondo) per disattivare momentaneamente (funzione "mute") il microfono (senza spegnere il trasmettitore).

4 INGRESSO AUDIO (connettore "mini 4P")

Ingresso per il microfono ad elettrete di tipo "Lavalier" LA 2004.

PIN

1. massa
2. alimentazione per microfoni ad elettrete
3. ingresso segnale audio per chitarra elettrica / basso
(è necessario un cavo con connettori jack-mini 4p, NON incluso nei kit RCF)
4. ingresso segnale audio per microfono

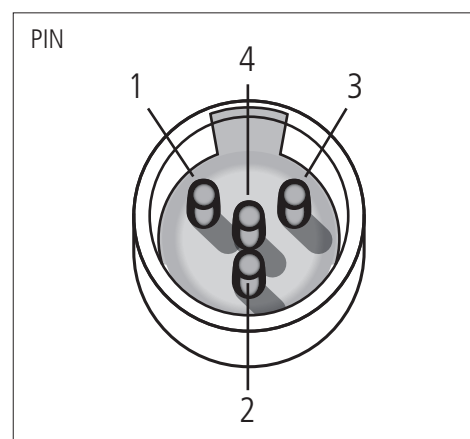
5 VANO PER LE PILE

Usare 2 pile tipo AA (1,5 V) non ricaricabili, meglio se alcaline e possibilmente nuove. Prestare attenzione alla polarità quando si inseriscono le 2 pile.

6 GANCIO PER LA CINTURA

7 ANTENNA FLESSIBILE

NOTA: NON COPRIRE L'ANTENNA CON LE MANI, VESTITI, ECC. .





INFORMAZIONI IMPORTANTI

- **Riferirsi alla normativa locale per l'utilizzo di radiomicrofoni.**
- Quando più apparecchi radio-ricetrasmittenti sono utilizzati contemporaneamente, a ciascun coppia trasmettitore / ricevitore deve essere assegnato un canale diverso da quelli che sono già in uso. Un canale (una frequenza) può essere usato per un solo trasmettitore (2 o più trasmettitori non possono essere impostati sullo stesso canale).
- È possibile utilizzare fino a 16 canali simultaneamente.
Ad esempio, i 10 canali seguenti possono essere utilizzati simultaneamente senza alcuna interferenza:

- gruppo 1, canale 1	638,125 MHz
- gruppo 1, canale 2	638,325 MHz
- gruppo 1, canale 5	638,925 MHz
- gruppo 2, canale 2	640,725 MHz
- gruppo 2, canale 10	642,325 MHz
- gruppo 4, canale 3	645,725 MHz
- gruppo 5, canale 2	647,925 MHz
- gruppo 6, canale 8	651,525 MHz
- gruppo 7, canale 1	652,525 MHz
- gruppo 8, canale 5	655,725 MHz
- In caso di interferenze, es. da sistemi di illuminazione, computer, altri apparecchi radio, ecc., provare con canali differenti.
- I radiomicrofoni dovrebbero essere usati in spazi aperti senza ostacoli (specialmente oggetti metallici) tra i trasmettitori ed i ricevitori.
- Per ottenere il miglior funzionamento, usare sempre 2 pile alcaline nuove (non ricaricabili) di tipo AA e tenere il trasmettitore il più vicino possibile al ricevitore abbinato.

Premere e tenere premuto (per qualche secondo) il tasto CH/ON **2** per accendere il trasmettitore.

Il display mostra la frequenza selezionata corrente [MHz] e la carica delle pile.



FUNZIONAMENTO

Quando il trasmettitore è acceso, premere una o più volte il tasto CH/ON **2** per selezionare il parametro da modificare:

- **C H.** selezione del canale
- **G P.** selezione del gruppo (di canali)
- **P L.** impostazione della potenza radio d'uscita
- **Unlock / Lock** protezione delle impostazioni

Premere una o più volte il tasto SELECT **3** per cambiare i valori.

IL TASTO SELECT **3** NON È UTILIZZABILE PER CAMBIARE CANALI, GRUPPI E POTENZA RADIO, SE IL PARAMETRO "UNLOCK / LOCK" È IMPOSTATO SU "LOCK".

Dopo pochi secondi dall'ultima modifica, il display mostrerà di nuovo la frequenza selezionata corrente [MHz] e la carica delle pile.

INFORMAZIONI IMPORTANTI

FUNZIONAMENTO



SELEZIONE DEL CANALE

Le frequenze selezionabili sono nella banda UHF (638 ÷ 662 MHz).

Prima di impostare un canale diverso, si veda la tabella (gruppi, canali e relative frequenze) nella successiva sezione "Frequenze" del manuale.

Ad esempio, per selezionare la frequenza prescelta di 659,125 MHz (gruppo 9, canale 10), seguire la seguente procedura:

- per prima cosa, accendere il trasmettitore;
- premere il tasto CH/ON **2** una volta per selezionare il parametro inerente al canale, poi premere una o più volte il tasto SELECT **3** per cambiare il valore (esempio: nr. 10);



- premere il tasto CH/ON **2** di nuovo per selezionare il parametro inerente al gruppo, poi premere una o più volte il tasto SELECT **3** per cambiare il valore (esempio: nr. 9).



Dopo qualche secondo, l'ultima impostazione sarà automaticamente memorizzata ed il display mostrerà di nuovo la (nuova) frequenza selezionata e la carica delle pile.

IMPOSTAZIONE DELLA POTENZA RADIO D'USCITA

Premere il tasto CH/ON **2** tre volte per selezionare il parametro inerente alla potenza radio d'uscita, poi premere una o più volte il tasto SELECT **3** per cambiare il valore.



SELEZIONE	POTENZA RADIO D'USCITA (TX 4000 / PX 4100)
PL 0	1 mW
PL 1	3 mW
PL 2	10 mW

Dopo qualche secondo, l'ultima impostazione sarà automaticamente memorizzata ed il display mostrerà di nuovo la frequenza selezionata e la carica delle pile.

PROTEZIONE DELLE IMPOSTAZIONI (FUNZIONE "LOCK")

Dato che i tasti CH/ON e SELECT potrebbero essere premuti accidentalmente, è possibile proteggere le impostazioni correnti grazie alla funzione "lock".

Quando il trasmettitore è impostato su "lock", è ancora possibile usare il tasto CH/ON, ma solo il parametro "Unlock / Lock" può essere cambiato.

Premere il tasto CH/ON **2** quattro volte per selezionare il parametro "Unlock / Lock", poi premere usare il tasto SELECT **3** per selezionare.



Dopo qualche secondo, l'ultima impostazione sarà automaticamente memorizzata ed il display mostrerà di nuovo la frequenza selezionata e la carica delle pile.

SELEZIONE DEL CANALE

PROTEZIONE DELLE IMPOSTAZIONI

FUNZIONE "MUTE"

Premere e tener premuto (per qualche secondo) il tasto SELECT **3** per disattivare il segnale audio del trasmettitore (senza spegnerlo).



Premere e tener premuto (per qualche secondo) il tasto SELECT **3** di nuovo per riattivare il segnale audio.

FUNZIONE "MUTE"**FREQUENZE**

La tabella seguente mostra tutte le frequenze disponibili [MHz] assegnate ad ogni gruppo / canale.

	CANALE 1	CANALE 2	CANALE 3	CANALE 4	CANALE 5	CANALE 6	CANALE 7	CANALE 8	CANALE 9	CANALE 10	CANALE 11	CANALE 12
Gr. 1	638,125	638,325	638,525	638,725	638,925	639,125	639,325	639,525	639,725	639,925	640,125	640,325
Gr. 2	640,525	640,725	640,925	641,125	641,325	641,525	641,725	641,925	642,125	642,325	642,525	642,725
Gr. 3	642,925	643,125	643,325	643,525	643,725	643,925	644,125	644,325	644,525	644,725	644,925	645,125
Gr. 4	645,325	645,525	645,725	645,925	646,125	646,325	646,525	646,725	646,925	647,125	647,325	647,525
Gr. 5	647,725	647,925	648,125	648,325	648,525	648,725	648,925	649,125	649,325	649,525	649,725	649,925
Gr. 6	650,125	650,325	650,525	650,725	650,925	651,125	651,325	651,525	651,725	651,925	652,125	652,325
Gr. 7	652,525	652,725	652,925	653,125	653,325	653,525	653,725	653,925	654,125	654,325	654,525	654,725
Gr. 8	654,925	655,125	655,325	655,525	655,725	655,925	656,125	656,325	656,525	656,725	656,925	657,125
Gr. 9	657,325	657,525	657,725	657,925	658,125	658,325	658,525	658,725	658,925	659,125	659,325	659,525
Gr.10	659,725	659,925	660,125	660,325	660,525	660,725	660,925	661,125	661,325	661,525	661,725	661,925

**SISTEMA**

Canale	singolo (su 120 frequenze)
Tipo	(PLL) UHF, "diversity"
Banda	UHF, 638 ÷ 662 MHz
Risposta in frequenza	50 Hz ÷ 50 kHz (± 3 dB)
Stabilità della frequenza	$\pm 0,005$ % ($-10 \div 50^\circ\text{C}$)
Distorsione (T.H.D.)	$< 0,8\%$ (1 kHz)
Modulazione	FM (F3E)
Dinamica	> 100 dB

RICEVITORE RX 4016

Uscita audio bilanciata	1 V, ± 35 kHz deviazione
Uscita audio sbilanciata	750 mV, ± 35 kHz deviazione
Rapporto segnale / rumore	> 90 dB
Sensibilità radiofrequenza	$- 100$ dBm / 30 dB SINAD
Alimentazione	tramite alimentatore 15 V dc (0.5A) esterno
Dimensioni	210 mm (l), 44 mm (h), 155 mm (p)
Peso netto	0,99 kg

TRASMETTITORE / MICROFONO AD IMPUGNATURA TX 4000

Potenza radio d'uscita	1 - 3 - 10 mW
Risposta in frequenza	90 Hz ÷ 12 kHz (± 3 dB)
Capsula microfonica	dinamica, cardioide
Frequenza tono pilota	30-33 kHz
Max. deviazione	± 35 kHz
Pile	2 tipo 'AA' (1,5 V; non ricaricabili)
Dimensioni	277 mm (l), \varnothing 36.5 mm
Peso netto	0,25 kg

TRASMETTITORE DA CINTURA PX 4100

Potenza radio d'uscita	1 - 3 - 10 mW
Risposta in frequenza	50 Hz ÷ 15 kHz (± 3 dB)
Risp. Freq. Mic. LA 2004	100 Hz ÷ 12 kHz (± 3 dB)
Frequenza tono pilota	30-33 kHz
Max. deviazione	± 35 kHz
Pile	2 tipo 'AA' (1,5 V; non ricaricabili)
Dimensioni	97 mm (l), 68 mm (h), 22 mm (p)
Peso netto	0,09 kg
Microfono incluso	microfono ad elettrete di tipo "Lavalier" LA 2004

Except possible errors and omissions.
RCF S.p.A. reserves the right to make modifications without prior notice.

Salvo eventuali errori ed omissioni.
RCF S.p.A. si riserva il diritto di apportare modifiche senza preavviso.

HEADQUARTERS:

RCF S.p.A. Italy
tel. +39 0522 274 411
e-mail: info@rcf.it

RCF UK
tel. 0844 745 1234
Int. +44 870 626 3142
e-mail: info@rcfaudio.co.uk

RCF France
tel. +33 1 49 01 02 31
e-mail: france@rcf.it

RCF Germany
tel. +49 2203 925370
e-mail: germany@rcf.it

RCF Spain
tel. +34 91 817 42 66
e-mail: info@rcfaudio.es

RCF Belgium
tel. +32 (0) 3 - 3268104
e-mail: belgium@rcf.it

RCF USA Inc.
tel. +1 (603) 926-4604
e-mail: info@rcf-usa.com



www.rcfaudio.com