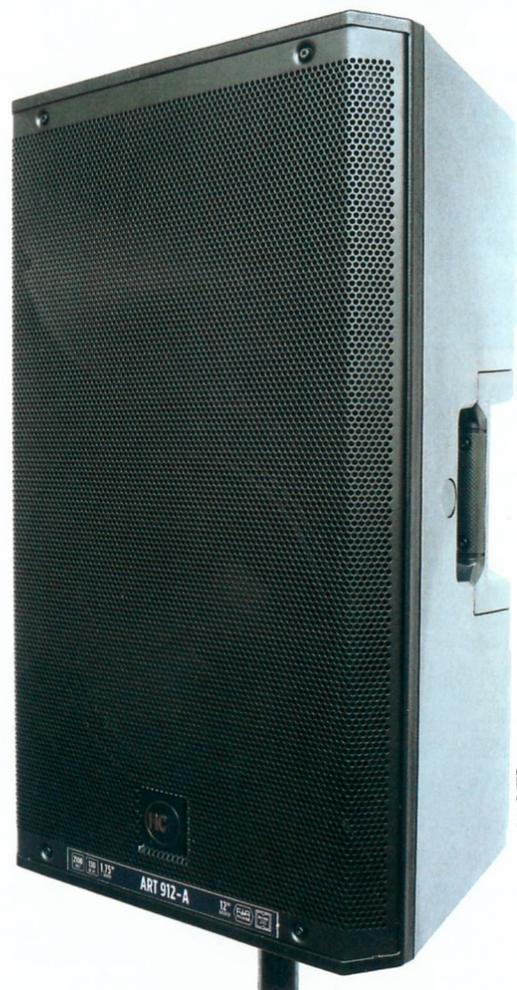


RCF ART912A

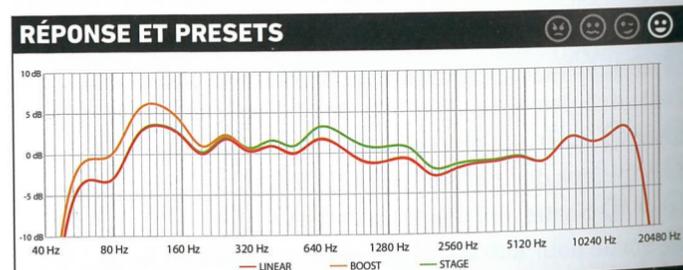
La série 900 se rapproche des produits haut de gamme de nos constructeurs français



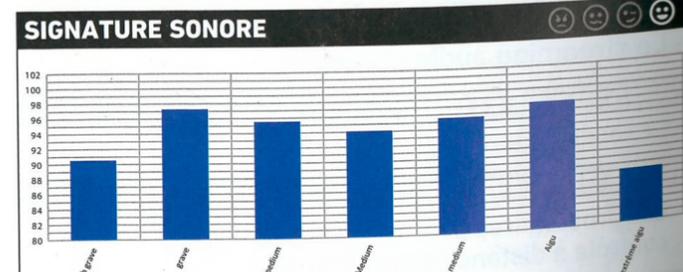
© AB/TB

On peut trouver l'esthétique de la série 700 discutable, mais avec la série 900, RCF nous propose une enceinte aux lignes épurées. Cette approche plus classique de la forme et de la finition de la face avant élargit sans nul doute ce modèle vers des applications professionnelles. Le son n'est pas tout, l'image reste un critère important. RCF va nous montrer qu'avec la 912-A, il conjugue les deux à merveille. Avec ses 19 kg, son « IMC » reste un peu élevé. Trois poignées permettent une manipulation sûre de l'enceinte, surtout au moment de la positionner sur un pied. En utilisation retour de scène posée au sol, l'angle entre le sol et la face avant est de 50°. Le haut-parleur de 12" est équipé d'une bobine de 2,5" et le moteur de 1" d'une bobine de 1,75".

Le pavillon présente un angle d'ouverture de 100° à l'horizontale pour 60° à la verticale. La 912-A est une enceinte amplifiée, rien d'autre : pas de Bluetooth ni d'application, pas d'entrée multiple façon petite mixette, trois presets et c'est tout.

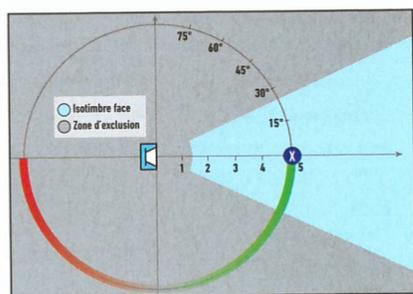


Une sélection de presets assez simple. Un preset Linear, qui répond bien à son intitulé de linéarité. Le preset Boost accentue le bas du spectre jusqu'à environ 200 Hz. Pour finir, le preset Stage, moins intuitif, augmente le niveau entre 300 Hz et 2,5 kHz. En cherchant bien dans le manuel, il est en effet préconisé en position retour de scène.



Pas de souci, une signature sonore plutôt équilibrée, un spectre peu creusé qui permet une meilleure polyvalence et une bonne exploitation en situation de live.

NOS MESURES



© AB/TB

Il est difficile de faire plus simple, on trouve ici le même type de réglages que sur certaines enceintes amplifiées proposées par les grands noms de la profession.

- 1 Indication du type de preset.
- 2 Entrée ligne sur XLR ou jack.
- 3 Indication de clip et de présence du signal.
- 4 Choix du type de preset : courbe linéaire, dédié scène ou renfort des basses fréquences.
- 5 Sortie XLR niveau ligne.
- 6 Réglage du niveau de diffusion par l'enceinte.

NOTRE AVIS

NOUS AIMONS

- La simplicité, la puissance, les qualités sonores

NOUS REGRETTONS

- L'absence d'entrée microphone

POUR QUI ? POUR QUOI ?

- Les musiciens, les prestataires, les petits lieux de concert ou de répétition. La qualité principale de ce produit est la puissance.

QUALITÉ DE FABRICATION

- Très bonne

DISTRIBUTEUR : RCF
DÉVELOPPEMENT : ITALIE
PRIX TTC : 579 €

(Moyenne du tarif public TTC constaté chez cinq revendeurs français majeurs au 30/10/2021)

CARACTÉRISTIQUES FABRICANT

BANDE PASSANTE : 50 Hz-20 kHz
DISPERSION : 100° H x 60° V
PRESSION ACOUSTIQUE MAX. 1M. : 130 dB
PUISSANCES AMPLIFICATEURS : 2 100 W crête
POSITION RETOUR DE SCÈNE : Oui, angle de 50°
FONCTIONS DSP : Preset Linear, Boost, Stage
BLUETOOTH : Non
TYPE D'ENTRÉES : 1 combo jack/XLR line
ACCESSOIRES FOURNIS : Non
ACCESSOIRES OPTIONNELS : Non
MASSE : 19 kg
DIMENSIONS : 642 x 370 x 363 mm

ÉCOUTES

SONS COMPRESSÉS ET TITRES CLUB



De façon évidente, la réserve de puissance d'amplification donne une remarquable capacité de résistance à l'enceinte. Mon avis est sans appel sur ce point : On sent bien la réserve de puissance, nous sommes sur un produit super bien réglé. C'est pour moi la meilleure en termes de rendu sonore, et de réserve de puissance. Si l'on prend seulement ce critère en considération, l'ART912A a ma préférence. C'est ensuite les considérations de poids et de connectivité qui peuvent changer les choses.



L'AVIS DE JIMMY

RESPECT DU TIMBRE ET ÉQUILIBRE SPECTRAL



Dès la première note du morceau, on reconnaît le son RCF. C'est l'une des spécificités de cette marque à l'identité sonore constante. Le timbre est clair, la définition est propre. La voix est très présente. Comme c'est souvent le cas chez RCF, on frôle l'agressivité par moment.

DYNAMIQUE ET SON LIVE



La restitution de la dynamique est très bonne. La réserve de puissance permet de travailler à un niveau tout à fait exploitable, sans être en limite du système. Cela se ressent immédiatement sur la dynamique et sur la distorsion harmonique. Les timbres un peu durs, en limite d'agressivité, nécessiteront un peu de travail d'égalisation en application live, mais le potentiel est là.

LA VOIX PARLÉE



Spécificité de l'ART912A, elle ne propose pas d'entrée au niveau micro. Il faut donc utiliser une console externe. Là encore, le produit répond au besoin. L'intelligibilité est parfaite grâce à son équilibre spectral. Le timbre de voix est agréable et fidèle. Le niveau obtenu avant réjection au larsen est tout à fait exploitable.

DOMAINES D'UTILISATION

Discours, événement institutionnel, quinzaine commerciale
 Sonorisation de concert de chanson, pop, folk, jazz...
 Rock, métal...
 DJ et électro
 Ambiance bar lounge

