

OWNER MANUAL
MANUALE UTENTE

TTP 5-A

POINT SOURCE ARRAY



ENGLISH 3

ITALIANO 11

USING THE TTP5-A KART / USO DEL CARRELLO TTP5-A 43

SAFETY PRECAUTIONS

1. All the precautions, in particular the safety ones, must be read with special attention, as they provide important information.



WARNINGS

2. POWER SUPPLY FROM MAINS

- The mains voltage is sufficiently high to involve a risk of electrocution; install and connect this product before plugging it in.
- Before powering up, make sure that all the connections have been made correctly and the voltage of your mains corresponds to the voltage shown on the rating plate on the unit, if not, please contact your RCF dealer.
- The metallic parts of the unit are earthed through the power cable. An apparatus with CLASS I construction shall be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.
- Protect the power cable from damage; make sure it is positioned in a way that it cannot be stepped on or crushed by objects.
- To prevent the risk of electric shock, never open this product: there are no parts inside that the user needs to access.

3. Make sure that no objects or liquids can get into this product, as this may cause a short circuit.

This apparatus shall not be exposed to dripping or splashing. No objects filled with liquid, such as vases, shall be placed on this apparatus. No naked sources (such as lighted candles) should be placed on this apparatus.

4. Never attempt to carry out any operations, modifications or repairs that are not expressly described in this manual.

Contact your authorized service centre or qualified personnel should any of the following occur:

- the product does not function (or functions in an anomalous way).
- The power cable has been damaged.
- Objects or liquids have got in the unit.
- The product has been subject to a heavy impact.

5. If this product is not used for a long period, disconnect the power cable.

6. If this product begins emitting any strange odours or smoke, switch it off immediately and disconnect the power cable.

7. Do not connect this product to any equipment or accessories not foreseen. For suspended installation, only use the dedicated anchoring points and do not try to hang this product by using elements that are unsuitable or not specific for this purpose. Also check the suitability of the support surface to which the product is anchored (wall, ceiling, structure, etc.), and the components used for attachment (screw anchors, screws, brackets not supplied by RCF etc.), which must guarantee the security of the system / installation over time, also considering, for example, the mechanical vibrations normally generated by transducers.

To prevent the risk of falling equipment, do not stack multiple units of this product unless this possibility is specified in the user manual.

8. RCF S.p.A. strongly recommends this product is only installed by professional qualified installers (or specialised firms) who can ensure correct installation and certify it according to the regulations in force.

The entire audio system must comply with the current standards and regulations regarding electrical systems.



IMPORTANT

9. Supports and trolleys. The equipment should be only used on trolleys or supports, where necessary, that are recommended by the manufacturer. The equipment / support / trolley assembly must be moved with extreme caution. Sudden stops, excessive pushing force and uneven floors may cause the assembly to overturn.

10. There are numerous mechanical and electrical factors to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).

11. Hearing loss.

Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure. To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices. When a transducer capable of producing high sound levels is being used, it is therefore necessary to wear ear plugs or protective earphones. See the manual technical specifications to know the maximum sound pressure level.

IMPORTANT NOTES

To prevent the occurrence of noise on line signal cables, use screened cables only and avoid putting them close to:

- equipment that produces high-intensity electromagnetic fields.
- Power cables.
- Loudspeaker lines.



IMPORTANT
NOTES

OPERATING PRECAUTIONS

- Place this product far from any heat sources and always ensure an adequate air circulation around it.
- Do not overload this product for a long time.
- Never force the control elements (keys, knobs, etc.).
- Do not use solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning the external parts of this product.

IMPORTANT NOTES

Before connecting and using this product, please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions. RCF S.p.A. will not assume any responsibility for the incorrect installation and / or use of this product.

**IMPORTANT NOTES**

WARNING: to prevent the risk of fire or electric shock, never expose this product to rain or humidity.

PRODUCTS INFORMATION

TT+ HIGH DEFINITION TOURING AND THEATRE

RCF TT+ represents another prominent chapter in the long history of RCF Sound Systems.

Whether a speaker system is designed for live sound or large concert situations as well as permanent installed theatre sound applications, the paying customer now expects a level of audio fidelity and intelligibility of such a standard unsurpassed by previous generations.

This requirement has fostered the need for Audio Professionals to be able to offer a range of speaker systems combined with dedicated transducer and crossover technologies that are superior in acoustic performance and control.

RCF TT+ offers ready to use solutions and tools in true high definition speaker systems.

INNOVATION INTEGRATION INTENSITY

Our research and engineering faculty can today offer innovative projects with finite control of each detail, from the loudspeaker voice coil wire to the highly efficient extended dynamic amplifier topology.

There are many different ingredients that go into creating quality products and systems.

These include computer aided simulation software to assist the understanding of transducer behaviour and amplifier operation and the relationship of dynamics and transient response.

RCF utilise over thirty state of the art software packages to identify magnetic circuits, voice coil dynamics, suspension linearity, horn dispersion simulation, crossover filters, amplifier thermal behaviour etc.

RCF is one of only a few loudspeaker manufacturers worldwide who have the ability to completely design and manufactures transducers, speaker systems and amplification and control electronics. Our 60 plus years heritage in Audio combined with our state of the art research and development and manufacturing processes allows us to seamlessly integrate all the ingredients to design and build TT+.

The design philosophy for the new TT+ series is based upon offering the sound engineer solutions and tools that are ready to use. Key factors are the ability to sustain very high power with highly efficient sound pressure levels. Intense sound levels are created with extremely high definition and extended dynamic range. Modern construction materials result in mechanical weight ratios that are light for practical flying and portability.

TTP5-A, ACTIVE, HIGH POWER, HIGH FIDELITY POINT SOURCE ARRAY

The TTP5-A is a high power, two-way, active array module engineered to deliver high fidelity output for use in indoor and outdoor medium and large spaces. The system is designed to create horizontal or vertical arrays with a constant curvature. The system is designed to be used for medium-small theatres to very large outdoor stadia and public spaces.

The RCF Precision newly designed 4" compression driver loaded on a dedicated waveguide guarantees the exceptional sound projection and pattern control. The new woofer design represents the result of many dedicated years in developing new solutions using the best materials available on the market. The integration of two channels 1600 Watt digital amplification and the advanced digital processing set a new standard for distortion, noise and thermal efficiency. coverage.

SERVICE NOTE

VOLTAGE SETUP (RESERVED TO THE RCF SERVICE CENTRE)

The fuse settings/replacement shall be as follow:

TTP5-A

230 Volt, 50 Hz SETUP: FUSE VALUE T 6.30 A H 250 V

115 Volt, 60 Hz SETUP: FUSE VALUE T 10.0 A H 250 V

THE REAR PANEL

1 - FEMALE XLR INPUTS (BAL/UNBAL)

The system accept XLR input connectors.

2 - MALE XLR SIGNAL OUTPUT

The output XLR connector provides a loop through for speakers daisy chaining. The balanced connector is connected in parallel and can be used to send the audio signal to other amplified speakers, recorders or supplementary amplifiers.

3 - SYSTEM SET UP ENCODER

Push the encoder to select a function (gain reduction, delay, preset). Rotate the encoder to select a value or a preset.

4 - GAIN REDUCTION LED

Pushing the encoder once the gain reduction indicator lights green. Then rotate the encoder to reduce the gain to the right level.

5 - DELAY LED

Pushing the encoder twice the delay indicator lights green. Then rotate the encoder to delay the speaker. The delay is expressed in meters.

6 - PRESET LED

Pushing the encoder three times the preset indicator lights green. Then rotate the encoder to load the right preset to the speaker.

7 - SYSTEM SET UP DISPLAY

Display the system setting values. In case of RNet active connection a rotating segment will light up.

8 - RNET LOCAL SETUP/BYPASS

When released the local setup is loaded and RNet can only monitor the speaker. When switched the RNet setup is loaded and bypass any speaker local preset.

9 - RNET RECALL LED

This orange LED lights up when the LOCAL SETUP/BYPASS switch is pressed. If connected, RNet is taking control of the speaker the speaker.

10 - AC RNET IN/OUT PLUG

The AC RNET IN/OUT PLUG optional accessory is installed on the rear panel. In the picture the installed accessory is shown.

11 - LIMITER LED

The amplifier has a built in limiter circuit to prevent clipping of the amplifiers or overdriving the transducers. When the soft clipping circuit is active the LED blinks RED. It is okay if the limit LED blinks occasionally. If the LED lights continuously, turn down the signal level.

12 - SIGNAL LED

The signal indicator lights green if there is audio signal present on the main input.

13 - STATUS LED

This yellow led is ON when the amplifier is in failure mode. In this case please contact the closest RCF service centre.

14 - POWER LED

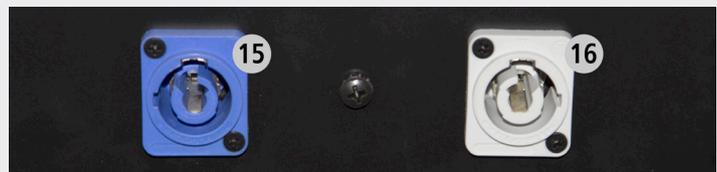
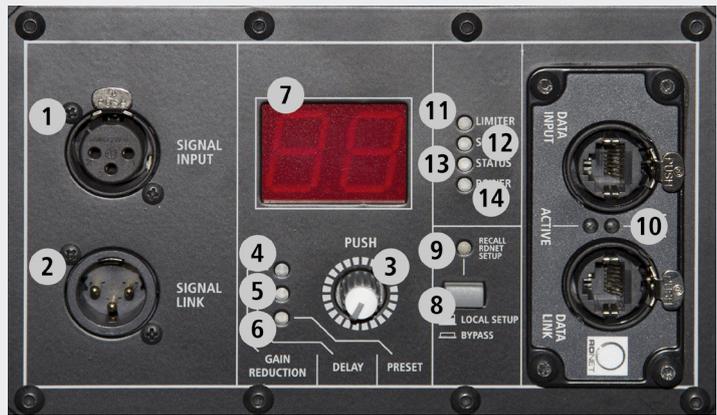
This green led is ON when the speaker is connected to the main power supply.

15 - AC INPUT

Powercon locking 3-pole AC mains.

16 - AC OUTPUT

Powercon locking 3-pole AC mains output.



WARNING: The Powercon connector is used to disconnect the system from the power supply network. It shall be easily accessible after the installation and during the use of the system.



THE REAR ENCODER CONTROL AND SPEAKER SETTING

Pushing the rear encoder it is possible to select the following three functions:

- input gain reduction
- speaker delay setting
- selection of a speaker preset

INPUT GAIN REDUCTION

Pushing once the rear encoder the gain reduction LED will light up. Now rotating the encoder counter clockwise it will be possible to reduce the input gain. The gain reduction will be in steps of 0,1 dB for the first 10 dB and then in 1 dB steps. The maximum reduction is 99 dB.

SPEAKER DELAY SETTING

Pushing a second time the rear encoder the delay LED will light up. Now rotating the encoder clockwise it will be possible to delay the signal output of the speaker. The delay is expressed in meters. The delay will be in steps of 0,1 m for the first 10 m and then in 1 m steps. The maximum delay will be 20 meter.

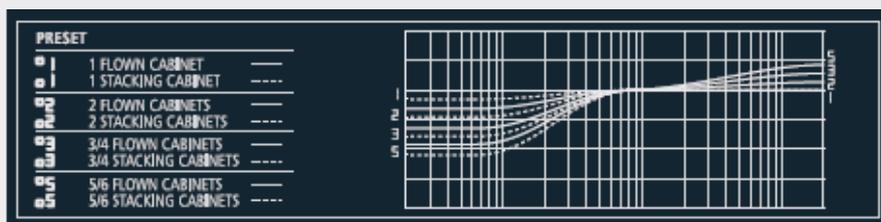
SELECTION OF A SPEAKER PRESET

Pushing a third time the rear encoder the preset LED will light up. Now rotating the encoder clockwise it will be possible to select a preset.

There are eight presets

(4 groups - Flown or Stacking):

- 1 Cabinet (Flown/Stacking).
- 2 Cabinets (Flown/Stacking).
- 3/4 Cabinets (Flown/Stacking).
- 5/6 Cabinets (Flown/Stacking).



LOW FREQUENCY

A preset with a higher number of cabinets will have a negative shelving filter on low frequency ending at 600 Hz to compensate the woofers sum in the low end area where the transducers are Omni-directional.

HIGH FREQUENCY

A preset with a higher number of cabinets will have a positive shelving filter on high frequency starting at 1 KHz to compensate the compression drivers sum in the midrange area where the transducers are more Omni-directional. The increased HF improve the system throw.

SAVING A SPEAKER PRESET

After the parameter settings the 2 digits display will flash one time. This represent saving all the preset values in the speaker memory. Once saved, all the speaker settings are permanent. It is possible to turn off and turn on, the speaker will remember the last settings.

SPEAKER RESET

To reset the speaker to the original settings:

- turn off the speaker
- keep the encoder pressed
- turn on the speaker
- the status yellow led will be blinking slowly, keep the encoder pressed
- the status yellow led will be blinking fast, now release the encoder
- the reset procedure is finished

Using the RDNet IN/OUT connection it is possible to load in the speaker memory a dedicated user equalisation. The speaker reset procedure will cancel even this equalisation.

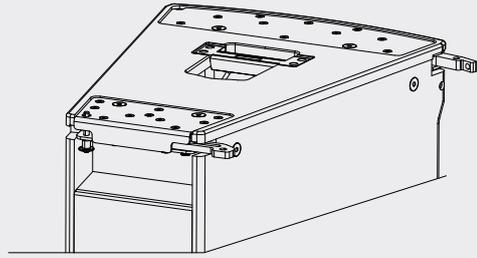
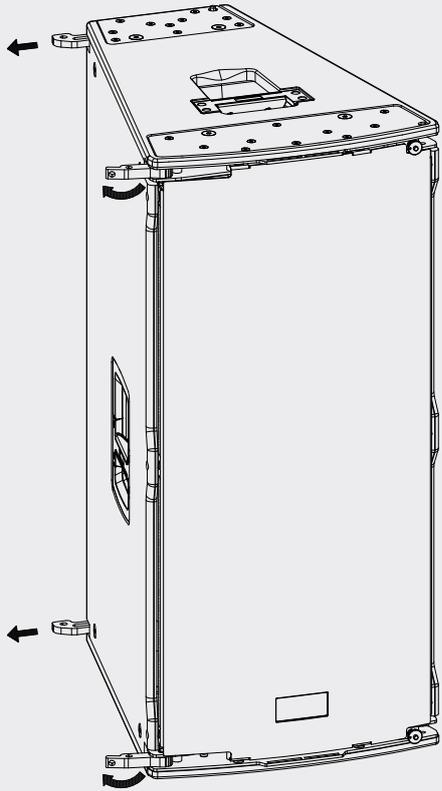
CONNECTIONS

The XLR connectors use the following AES standard:

- PIN 1 = GROUND (SHIELD)
- PIN 2 = HOT (+)
- PIN 3 = COLD (-)

BEFORE TURNING ON THE SPEAKER

At this point you can connect the power supply cable and the signal cable, but before turning on the speaker make sure that the volume control is at the minimum level (even on the mixer output). It is important that the mixer is already ON before turning on the speaker. This will avoid damage to the speakers and noisy "bumps" due to turning on parts on the audio chain. It is a good practice to always turn on speakers at last and turn them off immediately after the show. Now you can turn ON the speaker and adjust the volume control to a proper level.

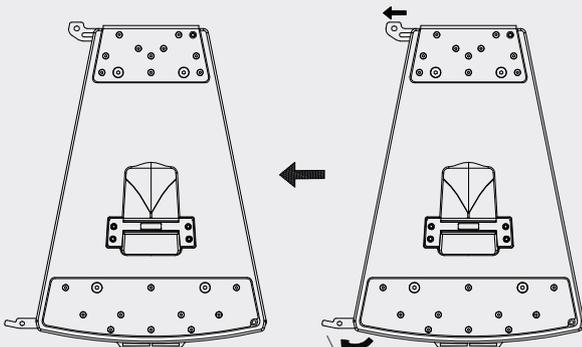
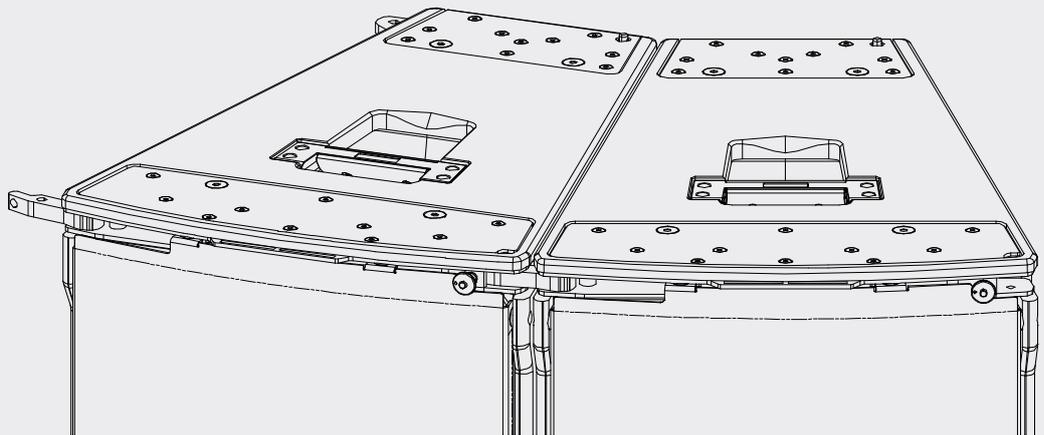


WARNING: daisy chaining speakers always make sure that the maximum current requirement does not exceed the maximum admitted POWERCON current. In case of doubt call the closest RCF SERVICE CENTRE.



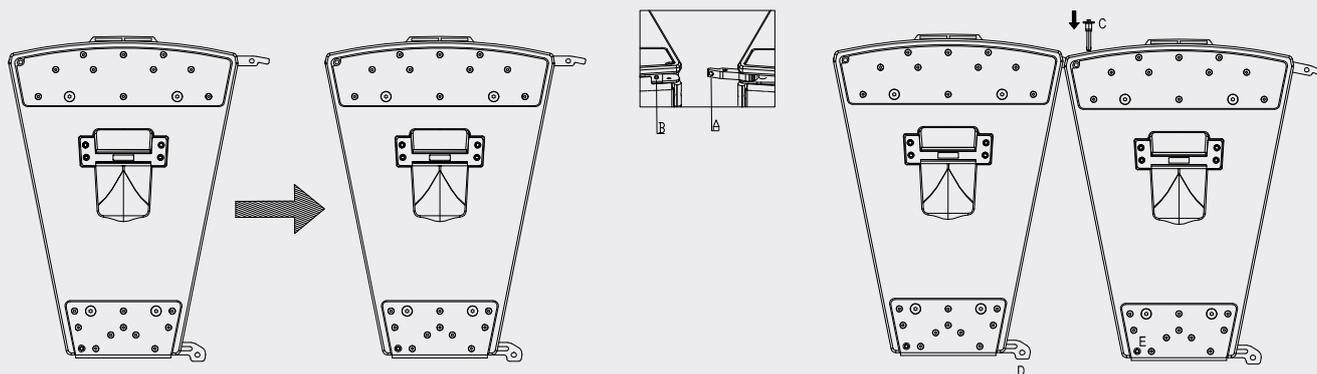
The speakers are equipped with front and rear quick lock pins (4)

SPEAKERS INSTALLATION IN HORIZONTAL CONFIGURATION



Rotate the front hanger in horizontal position (until a "click").

SPEAKERS INSTALLATION IN HORIZONTAL CONFIGURATION

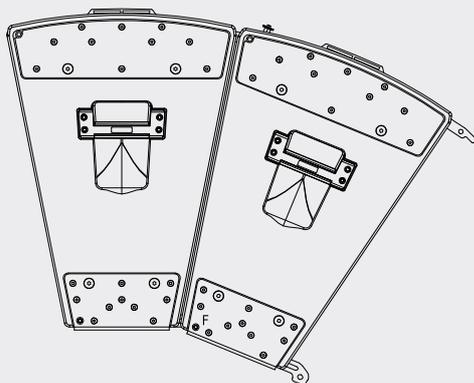
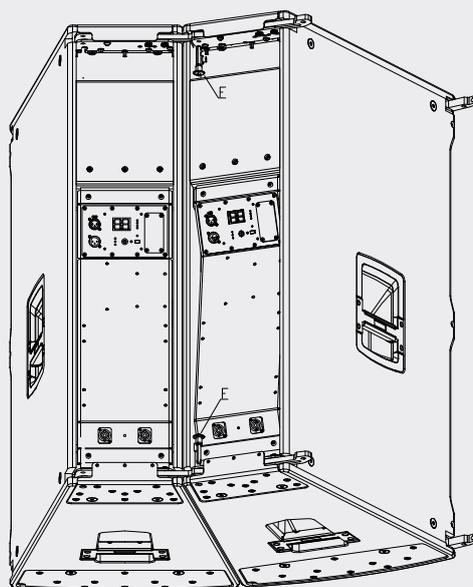
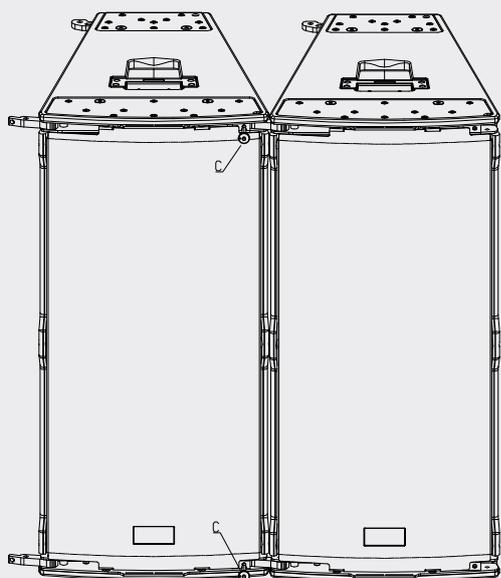


Bring the speakers close and align the front hole "A" of the hanger to the "B" hole on the front speaker bracket.

WARNING: Use the front hole "B" only for horizontal hanging of the speaker (with the accessory AC PLATE and AC H-FLY BAR) um admitted POWERCON current. In case of doubt call the closest RCF SERVICE CENTRE.

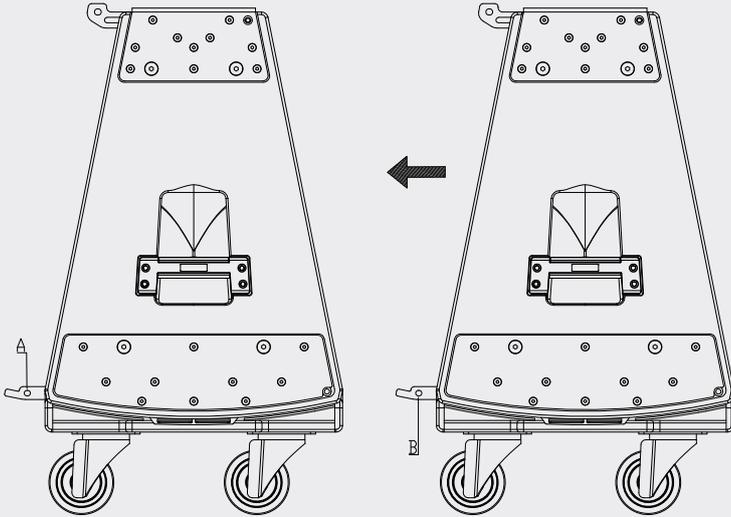


Then connect the two speakers using the front quick lock pins "C" (upper and lower) and rotate the speakers until the alignment of "D" hanging to the "E" holes.

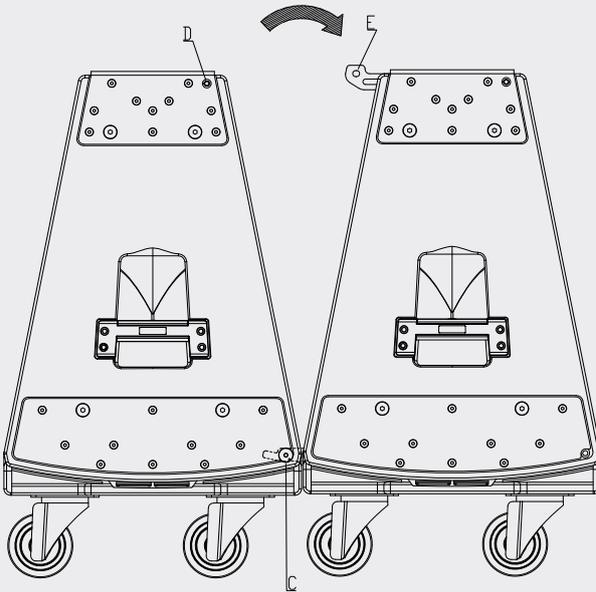


Connect the speakers using the rear quick lock pins "F" (upper and lower)

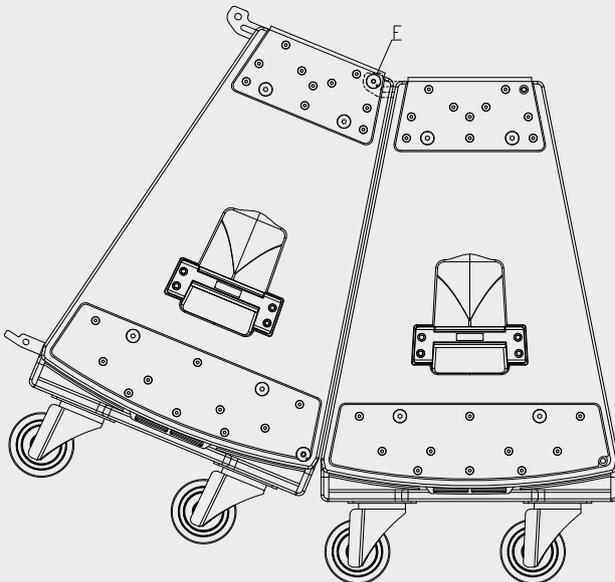
SPEAKERS INTALLATION IN VERTICAL CONFIGURATION



Bring the speakers close and align the front hanger hole "A" to the front bracket hole "B".

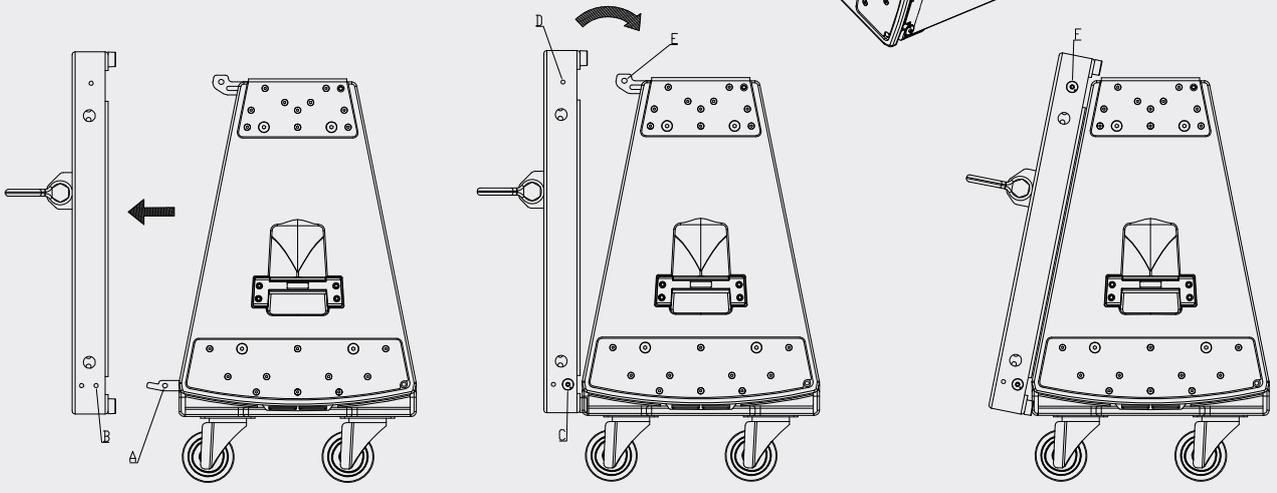
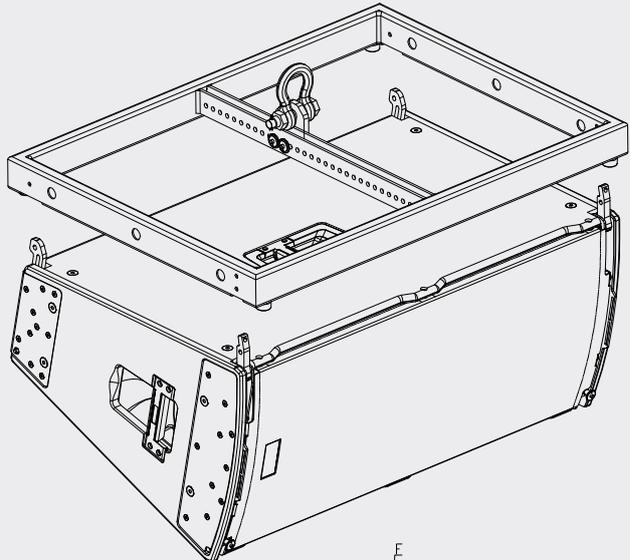


Then connect the two speakers using the front quick lock pins "C" (upper and lower) and rotate the speakers until the alignment of "E" hanging to the "D" holes.



Connect the speakers using the rear quick lock pins "F" (upper and lower).

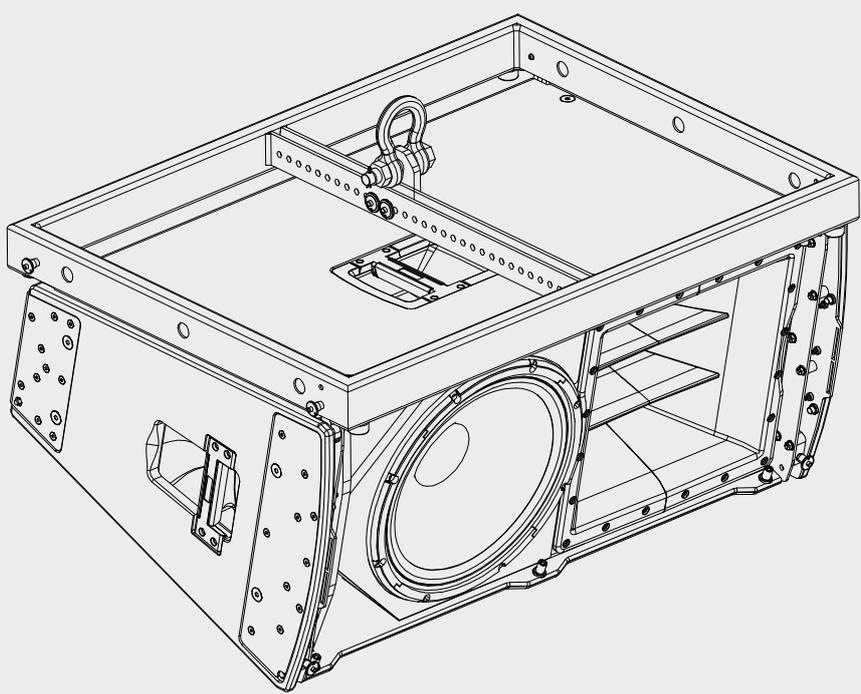
FLY-BAR TTP5-A ACCESSORY - NORMAL INSTALLATION



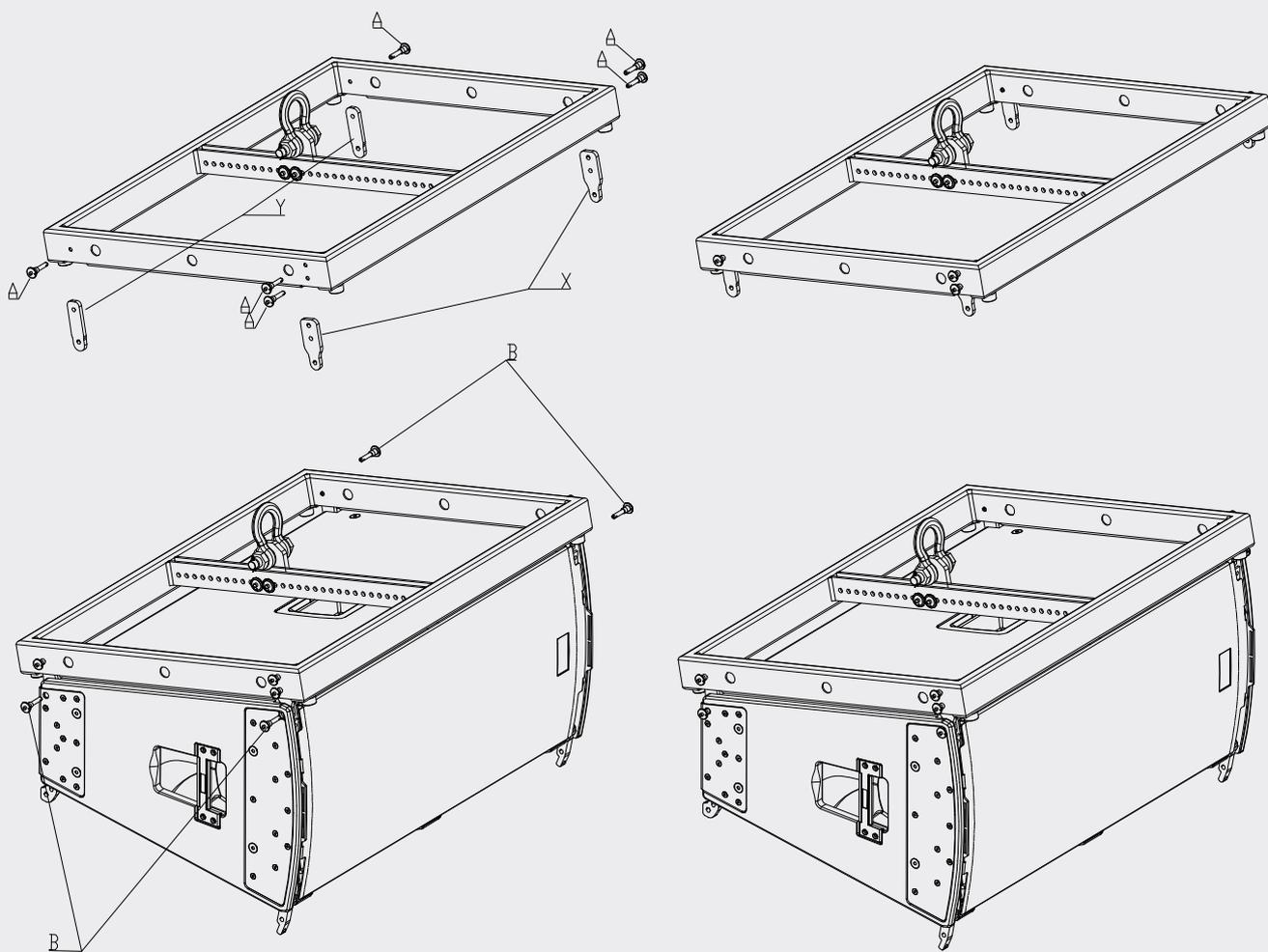
Bring the speakers close and align the front hanger hole "A" to the Fly bar hole "B".

Then connect the speaker to the fly bar using the front quick lock pins "C" (upper and lower) and rotate the fly bar until the alignment of "E" hanging to the "D" holes.

Connect the speaker to the fly bar using the rear quick lock pins "F" (upper and lower).

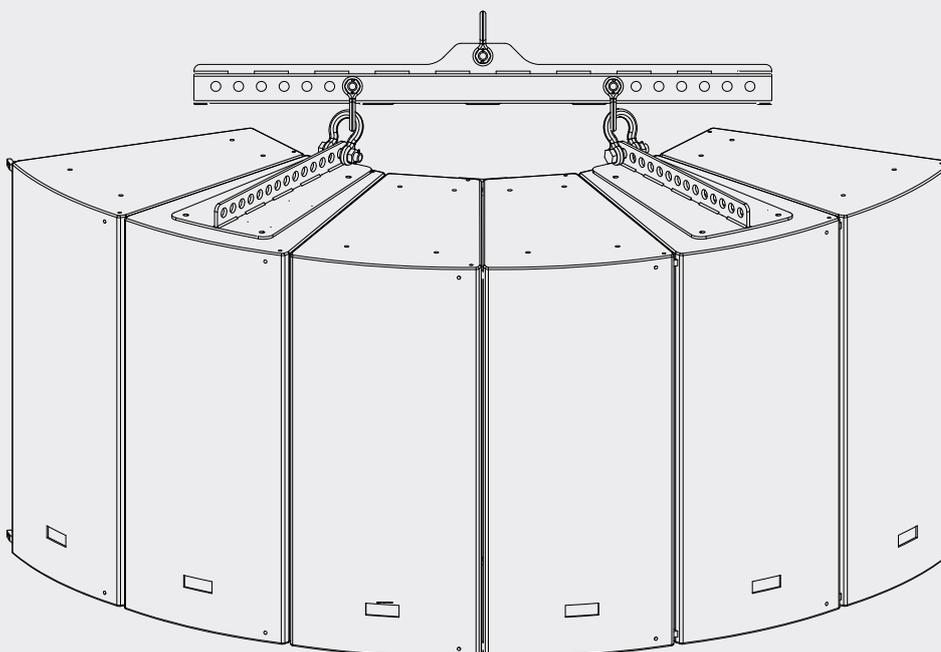


FLY-BAR TTP5-A ACCESSORY - REVERSED INSTALLATION



AC BUMP TTP5-A ACCSSORY

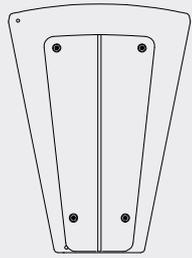
The fly bump AC H-BUMP TTP5 is designed to hang from a single point up to 6 TTP5 speakers. Connect the AC H-PLATE brackets as shown in the following picture, connect the AC H-PLATE brackets to the AC H-BUMP TTP5 using the shackles. The shackles positioning depends on the desired tilting angle.



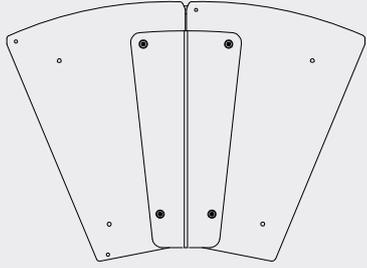
PRECAUZIONI D'USO

The fly bump AC H-PLATE TTP5 is designed to hang from a single point up to 4 TTP5 speakers. Remove the 4 M10 screws "A" and than connect the plate to the speaker using the 4 dedicated M10 screws and washers.

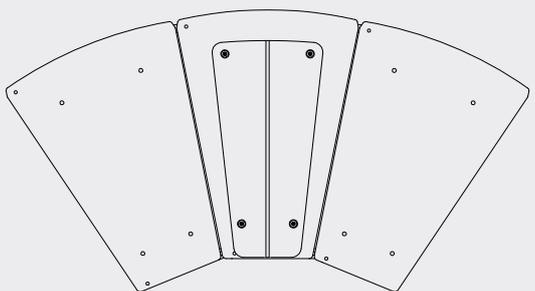
Possible configurations are shown:



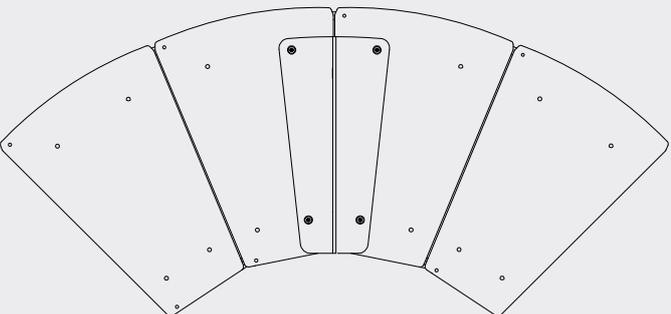
Single speaker



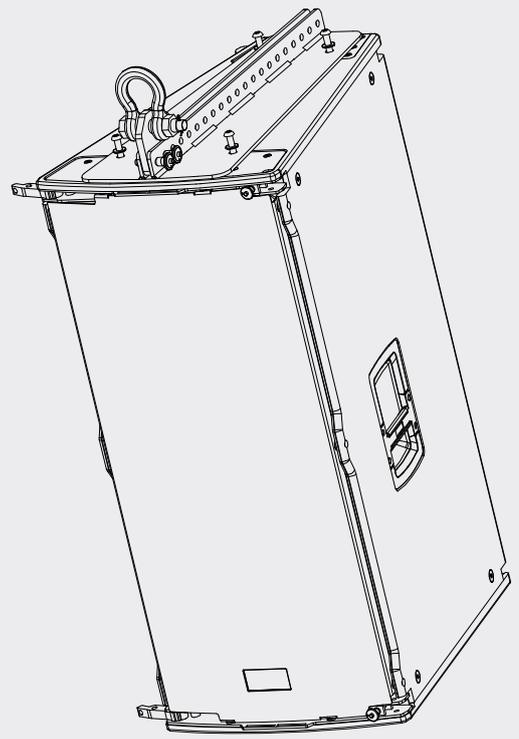
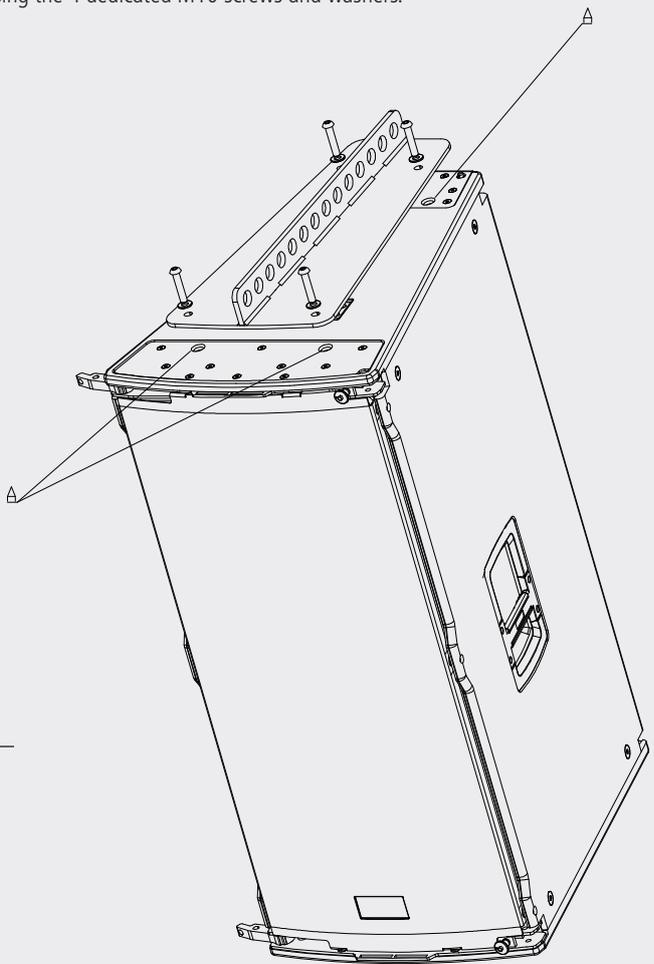
Two speakers



Three speakers



Four speakers



AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.



WARNINGS

2. ALIMENTAZIONE DIRETTA DA RETE

- La tensione di alimentazione dell'apparecchio ha un valore sufficientemente alto da costituire un rischio di folgorazione per le persone: non procedere mai all'installazione o connessione dell'apparecchio con l'alimentazione inserita.
- Prima di alimentare questo prodotto, assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione della vostra rete di alimentazione corrisponda quella di targa dell'apparecchio, in caso contrario rivolgetevi ad un rivenditore RCF.
- Le parti metalliche dell'apparecchio sono collegate a terra tramite il cavo di alimentazione. Un apparecchio avente costruzione di CLASSE I deve essere connesso alla presa di rete con un collegamento alla terra di protezione.
- Accertarsi che il cavo di alimentazione dell'apparecchio non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.
- Per evitare il rischio di shock elettrici, non aprire mai l'apparecchio: all'interno non vi sono parti che possono essere utilizzate dall'utente.

3. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito. L'apparecchio non deve essere esposto a stillycidio o a spruzzi d'acqua; nessun oggetto pieno di liquido, quali vasi, deve essere posto sull'apparecchio. Nessuna sorgente di fiamma nuda (es. candele accese) deve essere posta sull'apparecchio.

4. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni.

Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:

- l'apparecchio non funziona (o funziona in modo anomalo).
- Il cavo di alimentazione è danneggiato.
- Oggetti o liquidi sono entrati nell'apparecchio.
- L'apparecchio ha subito forti urti.

5. Qualora questo prodotto non sia utilizzato per lunghi periodi, scollegare il cavo d'alimentazione.

6. Nel caso che dal prodotto provengano odori anomali o fumo, spegnerlo immediatamente e scollegare il cavo d'alimentazione.

7. Non collegare a questo prodotto altri apparecchi e accessori non previsti.

Quando è prevista l'installazione sospesa, utilizzare solamente gli appositi punti di ancoraggio e non cercare di appendere questo prodotto tramite elementi non idonei o previsti allo scopo.

Verificare inoltre l'idoneità del supporto (parete, soffitto, struttura ecc., al quale è ancorato il prodotto) e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite da RCF ecc.) che devono garantire la sicurezza dell'impianto / installazione nel tempo, anche considerando, ad esempio, vibrazioni meccaniche normalmente generate da un trasduttore.

Per evitare il pericolo di cadute, non sovrapporre fra loro più unità di questo prodotto, quando questa possibilità non è espressamente contemplata dal manuale istruzioni.

8. La RCF S.p.A. raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti. Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.



IMPORTANT

9. Sostegni e Carrelli. Se previsto, il prodotto va utilizzato solo su carrelli o sostegni consigliati dal produttore. L'insieme apparecchio-sostegno / carrello va mosso con estrema cura. Arresti improvvisi, spinte eccessive e superfici irregolari o inclinate possono provocare il ribaltamento dell'insieme.

10. Vi sono numerosi fattori meccanici ed elettrici da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).

11. Perdita dell'udito

L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive. Consultare i dati tecnici del manuale d'uso per conoscere le massime pressioni sonore che i monitor da studio sono in grado di produrre.

NOTE IMPORTANTI

Per evitare fenomeni di rumorosità indotta sui cavi che trasportano segnali dai microfoni o di linea (ad esempio 0 dB), usare solo cavi schermati ed evitare di posarli nelle vicinanze di:

- apparecchiature che producono campi elettromagnetici di forte intensità;
- cavi di rete;
- inee che alimentano altoparlanti.



IMPORTANT
NOTES

OPERATING PRECAUTIONS

- Collocare il prodotto lontano da fonti di calore e lasciare dello spazio libero intorno per --garantire la circolazione dell'aria.
- Non sovraccaricare questo prodotto per lunghi periodi.
- Non forzare mai gli organi di comando (tasti, manopole ecc.).
- Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulizia delle parti esterne.

NOTE IMPORTANTI

Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri.

Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza. L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.



IMPORTANT NOTES

ATTENZIONE: per prevenire i rischi di fiamme o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto alla pioggia o all'umidità.

I PRODOTTI

TT+ HIGH DEFINITION TOURING AND THEATRE

RCF TT+ rappresenta un altro importante capitolo della lunga storia di RCF.

Sia che i diffusori siano progettati per musica dal vivo, per concerti in grandi spazi o per l'installazione fissa in teatri, il cliente si aspetta un livello di fedeltà e di intelligibilità decisamente superiore a quella degli impianti di precedente generazione.

Questa esigenza ha fatto sì che i professionisti del settore audio sentissero la necessità di offrire un'ampia gamma di diffusori acustici abbinata a tecnologie di elaborazione ed amplificazione con prestazioni acustiche e di controllo di qualità superiore.

RCF TT+ offre soluzioni e strumenti di immediato utilizzo nel campo dei diffusori attivi ad alta definizione.

INNOVAZIONE, INTEGRAZIONE E INTENSITÀ

Il nostro team di ricerca e sviluppo è in grado di offrire progetti innovativi con controllo di ogni dettaglio, dal rame smaltato di avvolgimento della bobina dell'altoparlante fino alla topologia ad elevata efficienza dell'amplificatore a dinamica estesa. Sono molti gli ingredienti che contribuiscono a creare prodotti e sistemi di qualità, tra questi i software di simulazione computerizzata che aiutano a comprendere il comportamento dei trasduttori ed il funzionamento dell'amplificatore, oltre allo studio della risposta dinamica e della risposta ai transienti. RCF utilizza oltre trenta software per lo studio di circuiti magnetici, dinamica delle bobine, linearità delle sospensioni, simulazione della dispersione delle trombe, filtri crossover, comportamento termico dell'amplificatore, ecc.

RCF è uno dei pochi produttori di altoparlanti al mondo in grado di elaborare completamente i progetti e di costruire trasduttori, diffusori, elettronica d'amplificazione e controllo. La nostra esperienza di oltre 50 anni nel settore audio abbinata ai nostri avanzati processi di ricerca e sviluppo nonché di produzione, ci permette di integrare perfettamente tutti gli ingredienti che compongono il sistema TT+.

La filosofia progettuale della nuova serie TT+, si basa sulla volontà di offrire soluzioni tecniche e strumenti acustici di immediato utilizzo. Fattori chiave sono la capacità di sostenere elevati livelli di potenza e di pressione sonora con grande efficienza. Intensi livelli sonori sono riprodotti con una definizione estremamente elevata ed estesa dinamica. I materiali high tech con i quali è costruita la serie TT+ permettono di ottenere un peso complessivo molto basso facilitando quindi sospensione e trasporto.

TT5-A, POINT SOURCE ATTIVO, COMPATTO, AD ALTA FEDELTA'

TT5-A è un modulo array attivo a due vie ad alta potenza progettato per fornire un output ad alta fedeltà, adatto all'impiego in spazi interni ed esterni di medie e grandi dimensioni.

Il sistema è progettato per la creazione di array orizzontali o verticali con curvatura costante e per l'utilizzo in spazi che vanno da teatri di piccole/medie dimensioni fino a stadi e grandi aree pubbliche all'aperto. Il nuovo driver a compressione RCF Precision da 4" caricato su una guida d'onda dedicata garantisce livelli eccezionali di proiezione del suono e controllo del pattern di emissione. Il nuovo design del woofer rappresenta il risultato di anni dedicati allo sviluppo di nuove soluzioni con l'impiego dei migliori materiali disponibili sul mercato. L'integrazione dell'amplificatore digitale a due canali da 1660 Watt e l'elaborazione digitale avanzata fissano un nuovo standard in termini di distorsione, rumore ed efficienza termica.

NOTA PER L'ASSISTENZA

SELEZIONE DELLA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE (RISERVATO AI CENTRI ASSISTENZA RCF)

La sostituzione dei fusibili deve essere come da tabella:

TTP5-A

230 Volt, 50 Hz SETUP: FUSE VALUE T 6.30 A H 250 V

115 Volt, 60 Hz SETUP: FUSE VALUE T 10.0 A H 250 V

IL PANNELLO POSTERIORE

1 - INGRESSO SEGNALE XLR FEMMINA (BAL/UNBAL)

Il sistema accetta in ingresso connettori XRL.

2 - USCITA SEGNALE XLR MASCHIO

Il connettore XLR di loop del segnale permette la connessione a catena di più diffusori.

3 - ENCODER DI IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA

Premere l'encoder per selezionare una funzione (gain reduction, delay, preset). Ruotare l'encoder per selezionare un valore od un preset.

4 - LED GAIN REDUCTION (RIDUZIONE DEL GUADAGNO)

Premendo una volta l'encoder il led di GAIN REDUCTION (riduzione del guadagno) si illumina. Ruotando l'encoder il guadagno in ingresso si reduce al valore desiderato.

5 - LED DELAY

Premendo una seconda volta l'encoder il led DELAY (ritardo) si illumina. Ruotando l'encoder il ritardo raggiunge il valore desiderato. Il ritardo è espresso in metri.

6 - PRESET LED

Premendo una terza volta l'encoder il led PRESET si illumina. Ruotando l'encoder si carica il preset desiderato.

7 - DISPLAY DI SET UP DEL SISTEMA

Display a 7 segmenti di set up del sistema. Nel caso in cui sia attiva una connessione RDNet il display mostrerà un segmento rotante.

8 - TASTO RDNET LOCAL SETUP/BYPASS

Quando il tasto è rilasciato viene caricato il set up locale ed RDNet può solo monitorare il diffusore. Quando il tasto è premuto RDNet ha il controllo del diffusore, il preset locale è bypassato e viene caricato il preset impostato tramite RDNet.

9 - LED RDNET RECALL

Questo LED arancione si accende quando il tasto LOCAL SETUP/BYPASS è premuto. Se collegata, RDNet prende il controllo del diffusore.

10 - AC RDNET IN/OUT PLUG

L'accessorio AC RDNET IN/OUT PLUG è installato sul pannello posteriore a lato della zona ingressi. Nella foto è mostrato l'accessorio già installato.

11 - LED LIMITER

L'amplificatore è dotato di un circuito di limiter in modo da prevenire il clipping dell'amplificatore. Quando il circuito di soft clipping è attivo il led lampeggia con colore ROSSO. È accettabile che il led lampeggi occasionalmente. Se il led si accende di continuo ridurre il segnale in ingresso.

12 - LED SIGNAL (SEGNALE)

Il led di segnale si accende con colore VERDE se è presente segnale audio all'ingresso XLR.

13 - LED STATUS (STATO)

Questo led giallo è acceso in caso di malfunzionamenti. Contattare il centro assistenza più vicino.

14 - LED POWER (ALIMENTAZIONE)

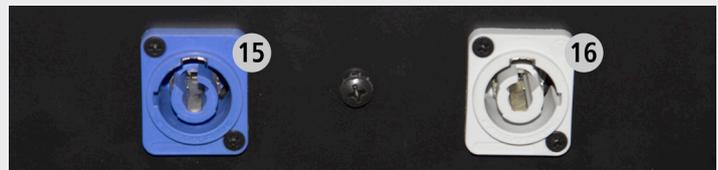
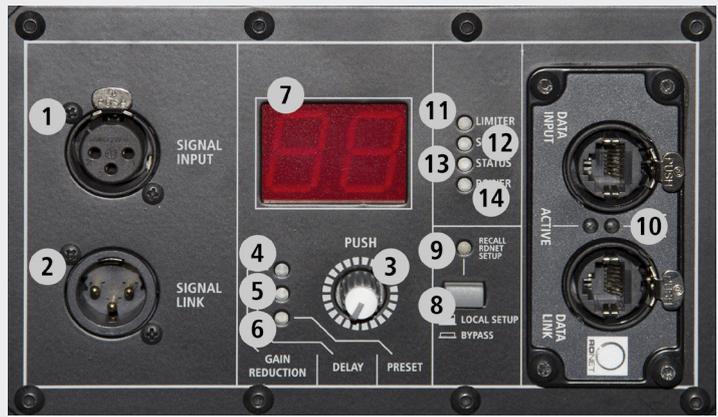
Il led verde è acceso quando il diffusore è connesso alla rete di alimentazione.

15 - AC INPUT

Connettore di alimentazione Powercon per cavo di rete.

16 - AC OUTPUT

Connettore di uscita di alimentazione Powercon.



ATTENZIONE: Il connettore Powercon è utilizzato per disconnettere il sistema dalla rete di alimentazione. Durante l'installazione e l'uso del prodotto deve essere facilmente accessibile.



L'ENCODER POSTERIORE E L'IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA

Premendo l'encoder posteriore è possibile selezionare le seguenti funzioni:

- riduzione del guadagno di ingresso
- impostazione del ritardo del diffusore
- selezione di un preset del diffusore

RIDUZIONE DEL GUADAGNO DI INGRESSO

Premendo una volta l'encoder posteriore il LED di riduzione del guadagno si illumina. Ora, ruotando l'encoder in senso antiorario è possibile ridurre il guadagno in ingresso. La riduzione del guadagno avviene in passi da 0,1 dB per i primi 10 decibel ed in passi da 1 dB per i successivi. La riduzione massima del guadagno in ingresso è di 99 dB.

IMPOSTAZIONE DEL RITARDO

Premendo una seconda volta l'encoder posteriore si illumina il LED dell'impostazione del ritardo temporale del diffusore. Ora, ruotando l'encoder in senso orario è possibile ritardare l'uscita audio del diffusore. Il ritardo è espresso in metri. Il ritardo è in passi da 0,1 metri per i primi 10 metri e in passi da un metro per i successivi. Il massimo ritardo è di 20 metri.

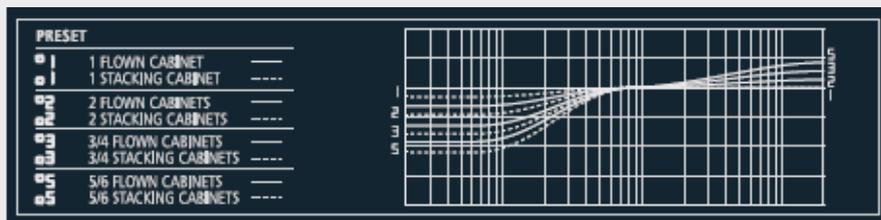
SELEZIONE DI UN PRESET DEL DIFFUSORE

Premendo una terza volta l'encoder posteriore si illumina il LED di preset. Ora ruotando l'encoder è possibile selezionare un preset.

Sono disponibili 8 preset

(4 gruppi – Appeso/Flown or A terra/Stacking):

- 1 Cabinet (Flown/Stacking).
- 2 Cabinets (Flown/Stacking).
- 3/4 Cabinets (Flown/Stacking).
- 5/6 Cabinets (Flown/Stacking).



BASSE FREQUENZE

Aumentando il numero di diffusori, il preset opera alle basse frequenze un filtro shelving negativo fino a 600 Hertz. Questo compensa la somma che si ha alle frequenze alle quali i woofer 15" sono omnidirezionali.

ALTE FREQUENZE

Aumentando il numero di diffusori, il preset opera alle alte frequenze un filtro shelving positivo partendo da 1000 Hertz. Questo compensa la somma che si ha alle medie frequenze dove i driver 4" sono maggiormente omnidirezionali e permette una maggior gittata del sistema.

SALVATAGGIO DI UN PRESET

Dopo l'impostazione dei parametri il display a 7 segmenti lampeggerà una volta. Questo rappresenta l'avvenuto salvataggio dei parametri in memoria. Una volta salvati, i parametri sono permanentemente in memoria. E' possibile spegnere e riaccendere il diffusore, i parametri rimangono comunque memorizzati.

RESET DEL DIFFUSORE

Per resettare il diffusore e riportarlo ai parametri originali:

- spegnere il diffusore
- tenere premuto l'encoder
- accendere il diffusore
- il led giallo di stato (status) lampeggerà lentamente, tenere l'encoder premuto
- il led giallo di stato (status) lampeggerà velocemente, rilasciare l'encoder
- la procedura di reset è terminata

Utilizzando una connessione RDNet è possibile caricare nella memoria del diffusore una equalizzazione dedicate da parte dell'utente.

La procedura di reset cancellerà anche questa equalizzazione.

CONNESSIONI

Il connettore di ingresso XLR segue il seguente standard AES:

PIN 1 = TERRA (GROUND; SHIELD)

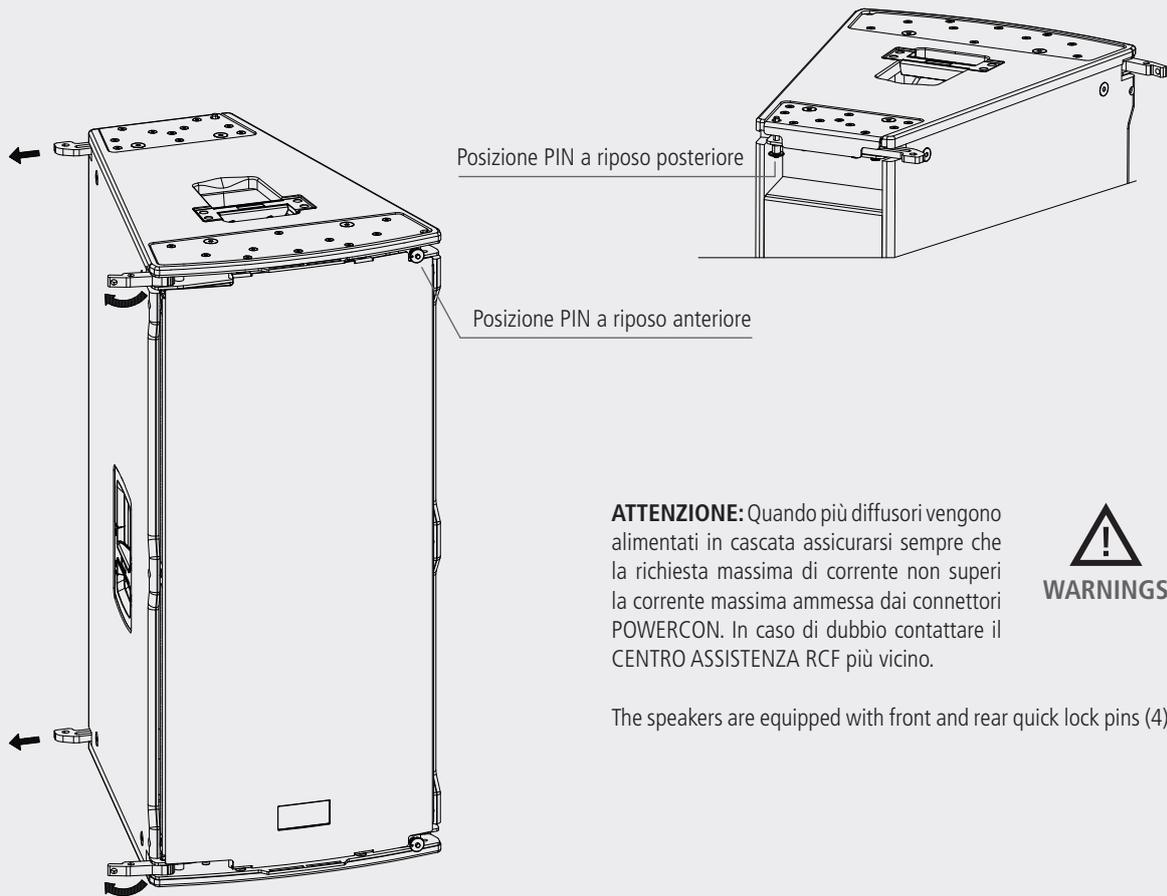
PIN 2 = LATO CALDO (HOT; +)

PIN 3 = LATO FREDDO (COLD; -)

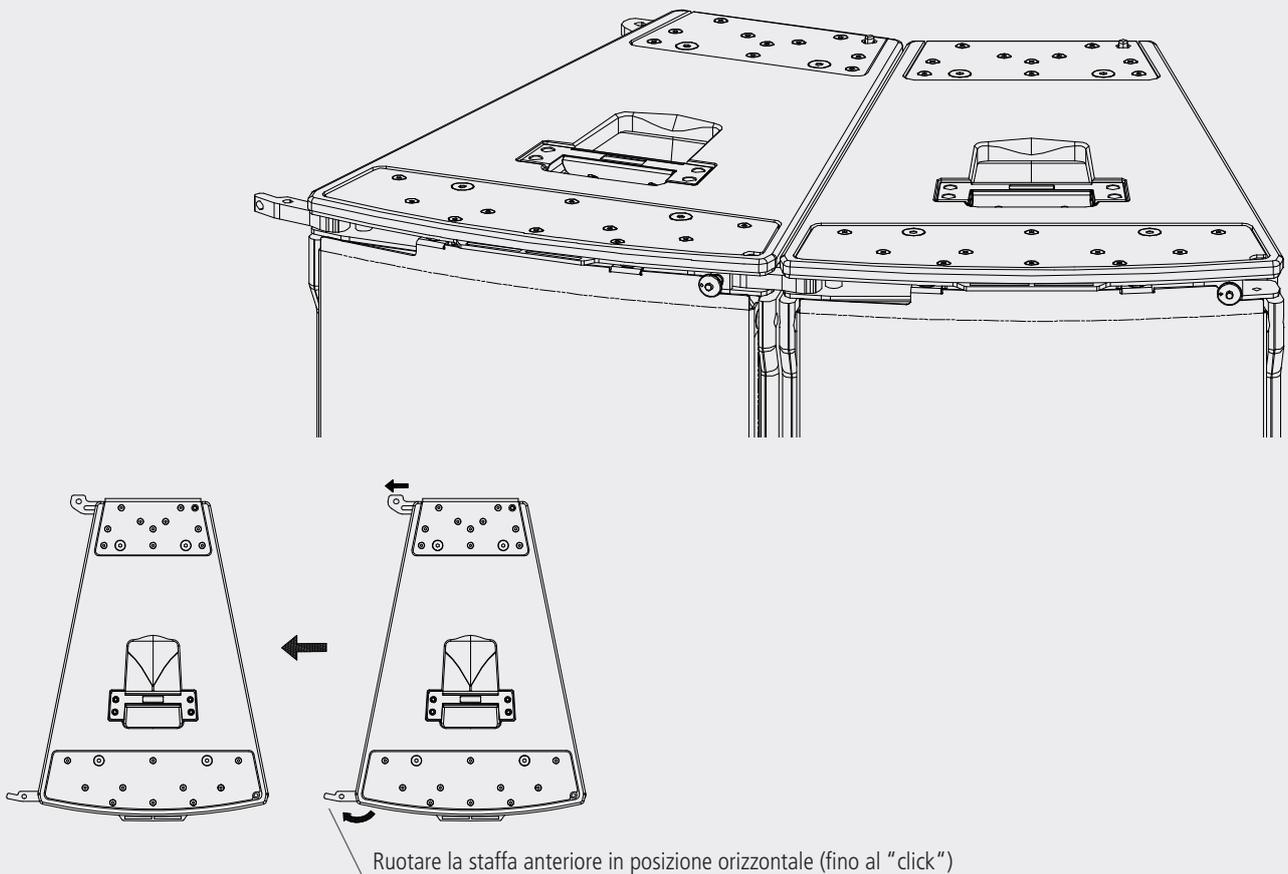
PRIMA DI ACCENDERE IL DIFFUSORE

A questo punto potete inserire il connettore di alimentazione e il connettore di segnale, ma prima di accendere il diffusore assicuratevi che il controllo di volume sia al minimo sia sul diffusore che sulla sorgente sonora collegata al diffusore (che generalmente sarà un mixer); è importante anche che il mixer sia già acceso al momento in cui viene acceso il diffusore a lui collegato. Queste due precauzioni vi eviteranno innanzitutto di accendere i diffusori in presenza di forti segnali in ingresso (evitando di causare danni al diffusore stesso ma soprattutto alle persone che vi si possono trovare davanti) e inoltre di far arrivare agli altoparlanti e al pubblico i fastidiosi "bump" causati dall'accensione delle apparecchiature audio a monte dei diffusori. Infatti è buona regola che i diffusori amplificati e gli amplificatori in genere siano sempre le ultime apparecchiature ad essere accese dopo il montaggio e le prime ad essere spente alla fine dello spettacolo. A questo punto potete accendere il diffusore e alzare il controllo di livello a seconda delle necessità.

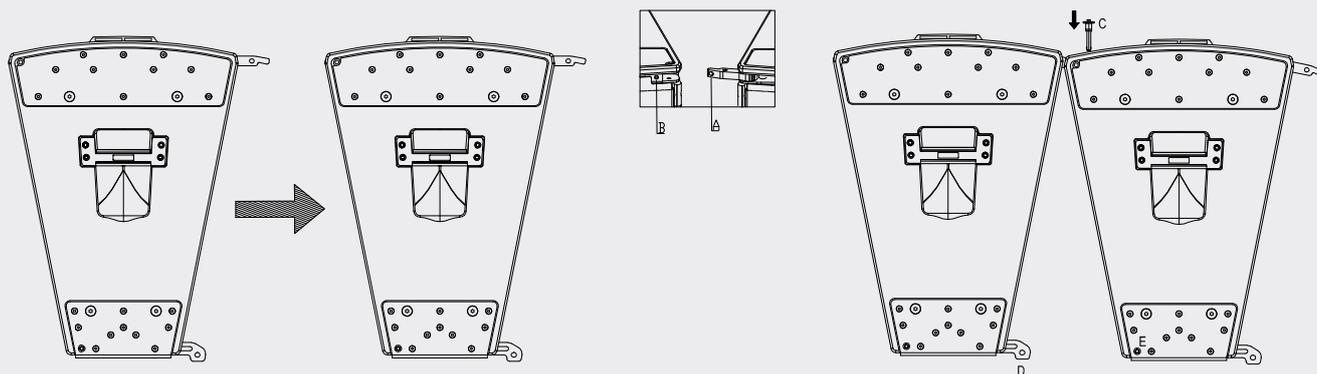
INSTALLAZIONE DEL DIFFUSORE



SPEAKERS INSTALLATION IN HORIZONTAL CONFIGURATION



SPEAKERS INSTALLATION IN HORIZONTAL CONFIGURATION



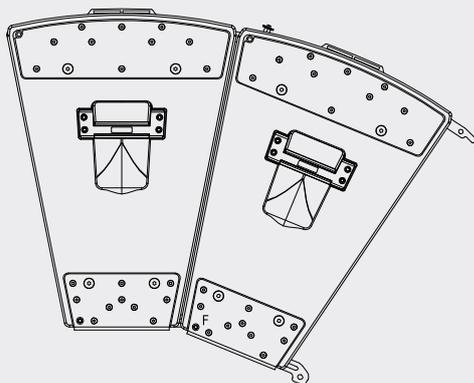
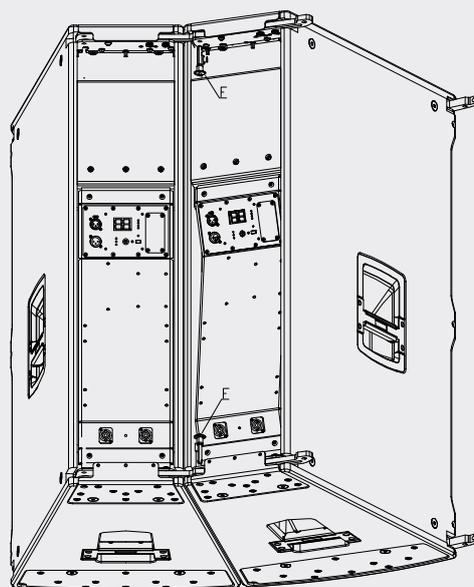
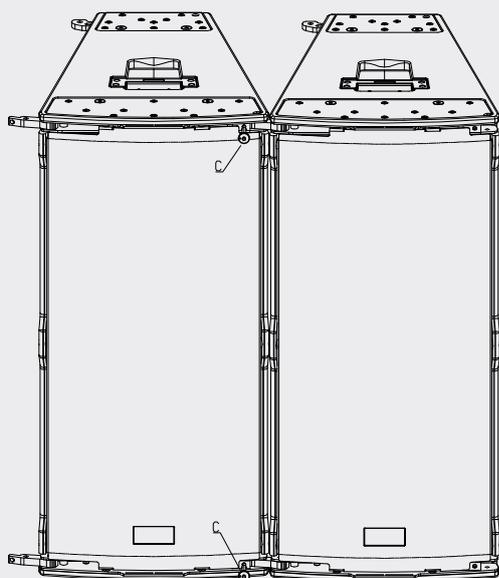
Avvicinare le casse fino ad allineare il foro anteriore della staffa basculante "A" con il foro sulla sede sulla staffa anteriore "B".

ATTENZIONE: Utilizzare il fissaggio mostrato in figura (foro "B" sulla staffa anteriore) solo ed esclusivamente per il sollevamento orizzontale delle casse (con accessorio AC PLATE e AC H-FLY BAR)



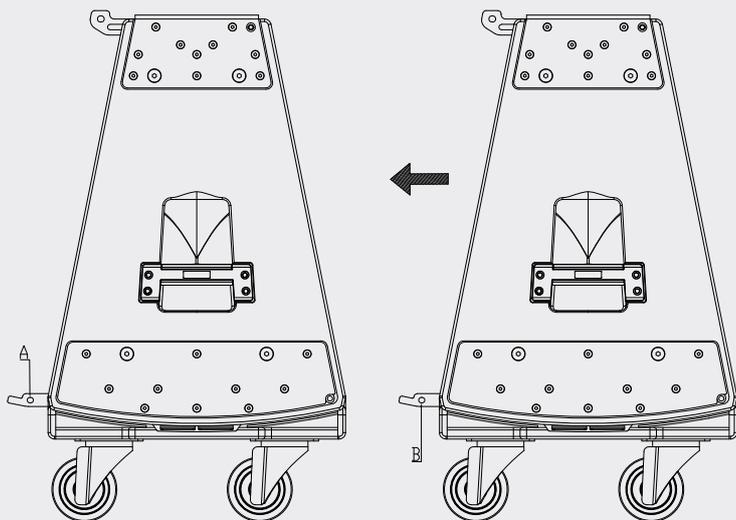
WARNINGS

Fissare le casse utilizzando le spine aggancio rapido anteriori "C" (superiore e inferiore) quindi ruotare i diffusori fino ad allineare i fori sulle staffe "D" con i fori "E".

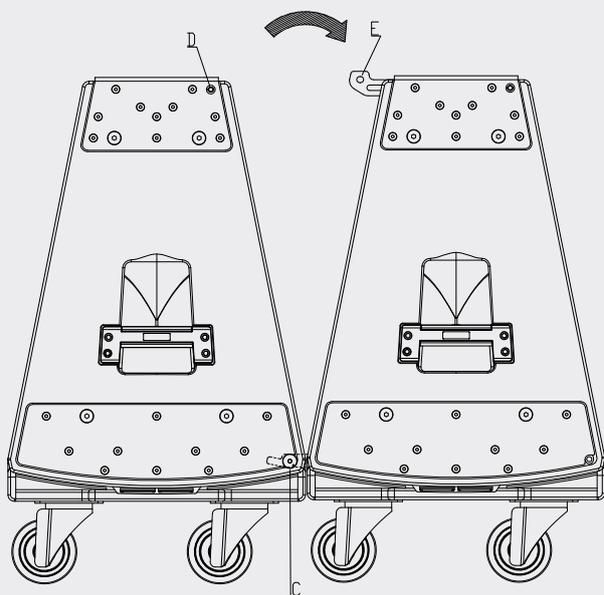


Fissare le casse utilizzando le spine aggancio rapido posteriori "F" (superiore e inferiore).

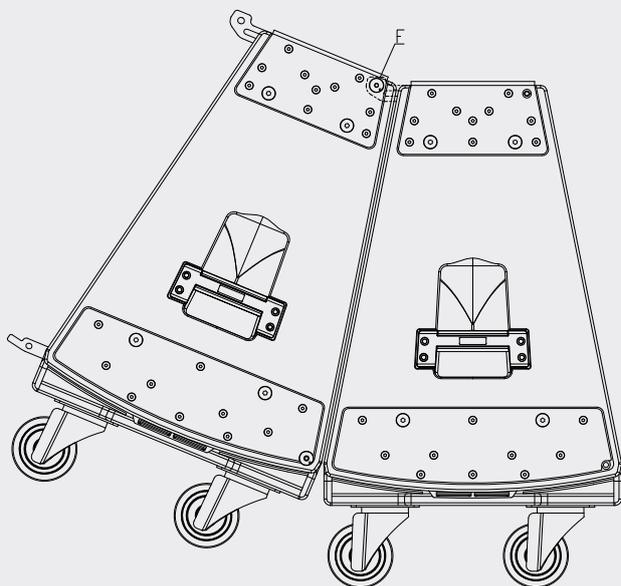
INSTALLAZIONE CASSE IN CONFIGURAZIONE VERTICALE (A TRENINO)



Avvicinare le casse fino ad allineare il foro anteriore della staffa basculante "A" con il foro sulla sede sulla staffa anteriore "B".

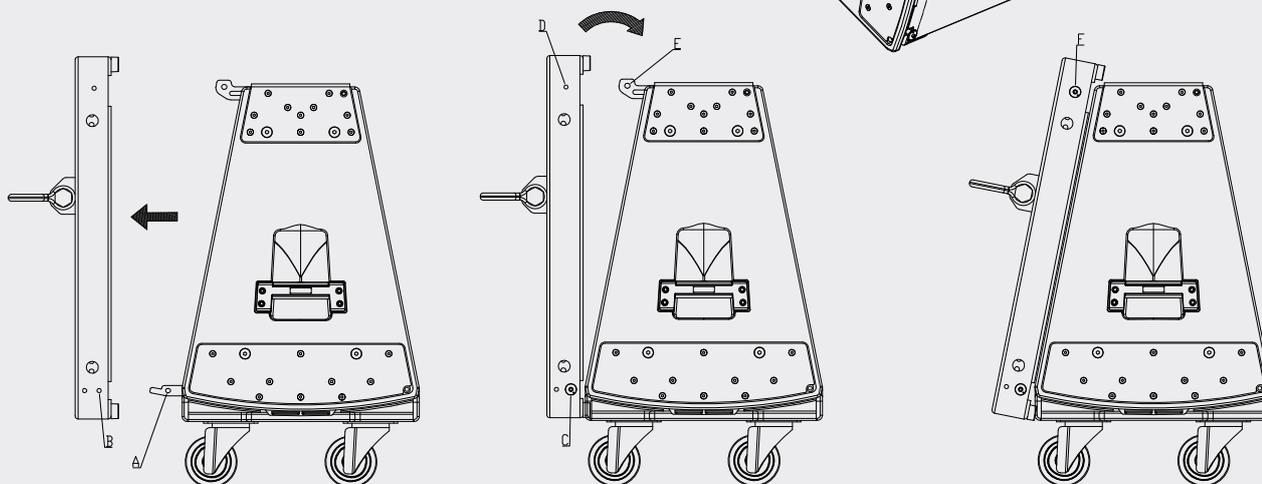
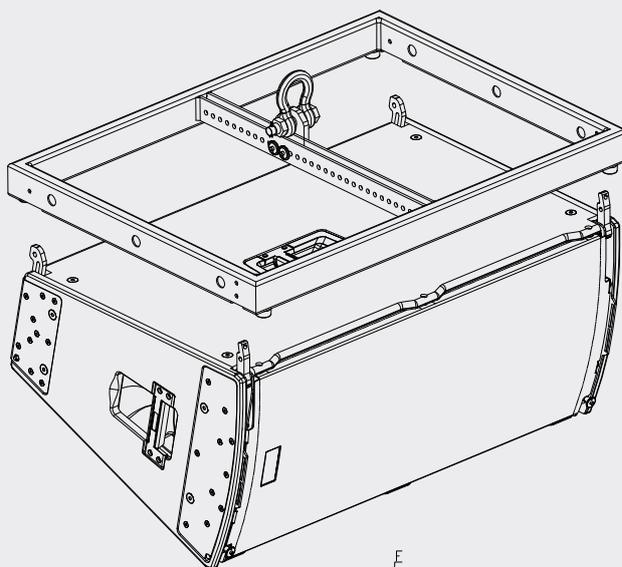


Avvicinare le casse fino ad allineare il foro anteriore della staffa basculante "A" con il foro sulla sede sulla staffa anteriore. Ruotare i diffusori fino ad allineare i fori sulle staffe "D" con i fori "E".



Fissare le casse utilizzando le spine aggancio rapido posteriore "F".

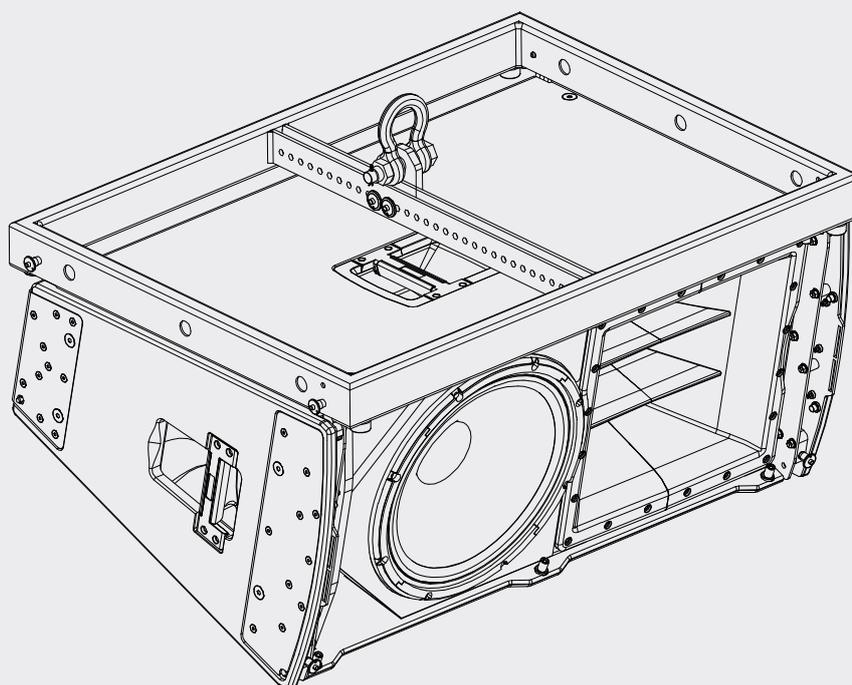
FLY-BAR TTP5-A ACCESSORY - NORMAL INSTALLATION



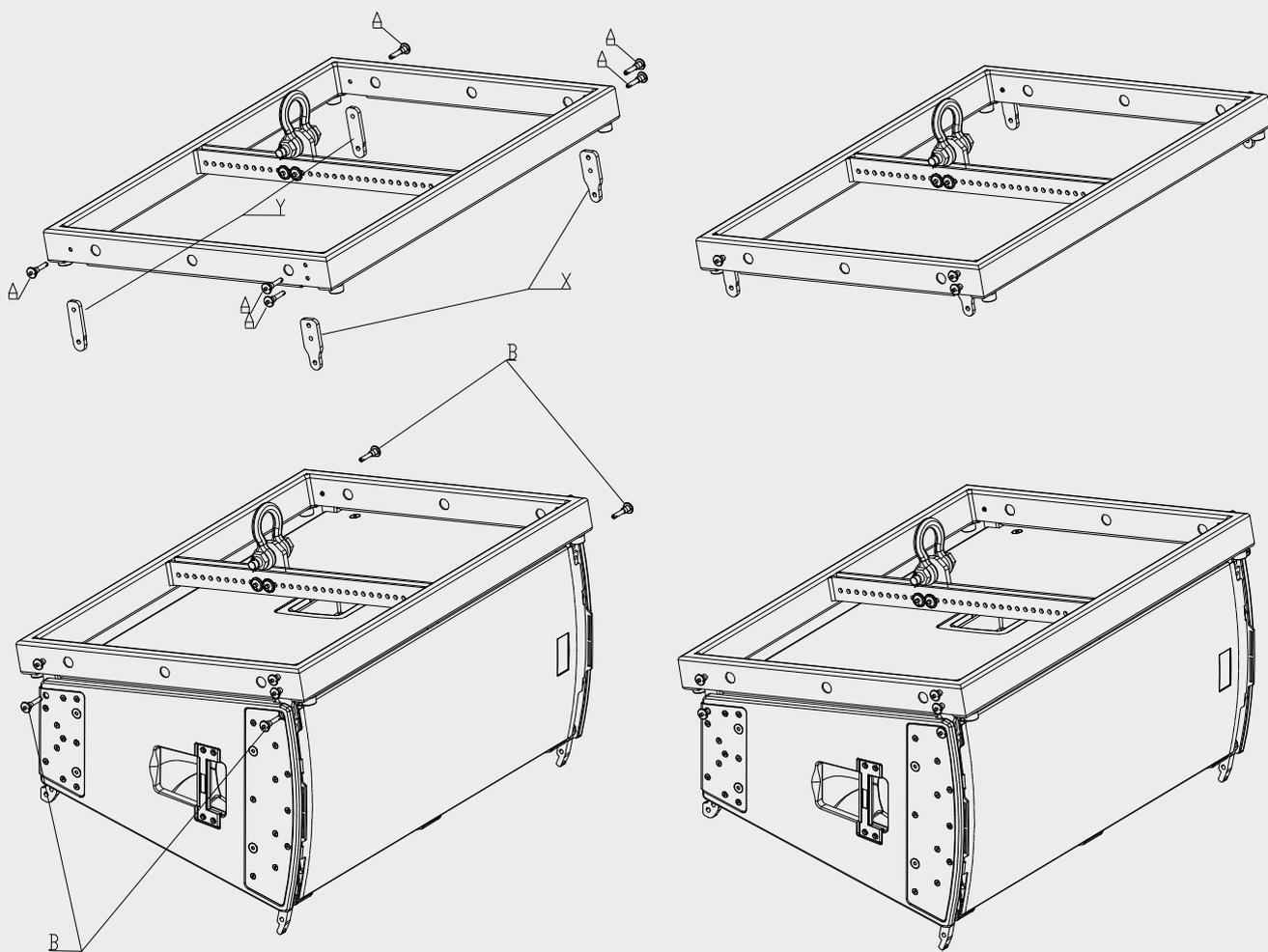
Avvicinare le casse fino ad allineare il foro anteriore della staffa basculante "A" con il foro "B" del telaio.

Fissare la cassa al telaio con i fori "C" e ruotare il telaio fino ad allineare i fori "D" ed "E".

Fissare la cassa al telaio con i pin "F".



ACCESSORIO FLY-BAR TTP5-A - MONTAGGIO INVERTITO

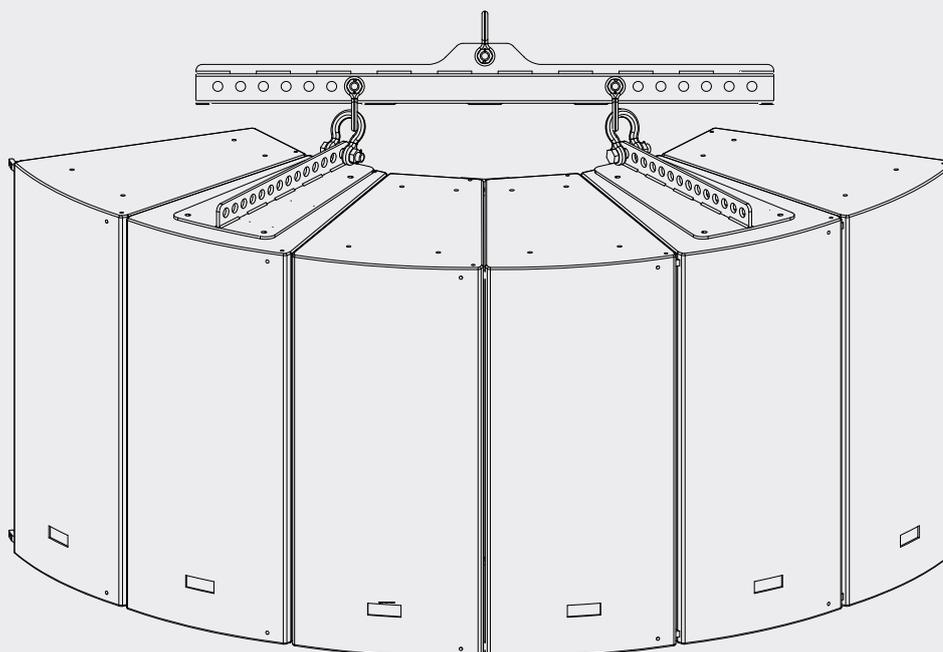


ACCESSORIO AC BUMP TTP5-A

La staffa di sollevamento AC H-BUMP TTP5 consente di sollevare da un unico punto un massimo di 6 diffusori TTP5.

Fissare le staffe AC H-PLATE o AC H-FLYBAR come indicato in figura, collegare le staffe AC H-PLATE o AC H-FLYBAR alla barra AC H-BUMP TTP5 con i grilli in dotazione, come indicato in figura.

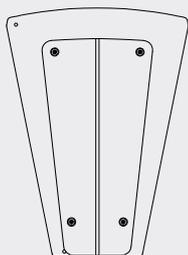
La posizione dei grilli sulle due staffe dipende dall'angolo.



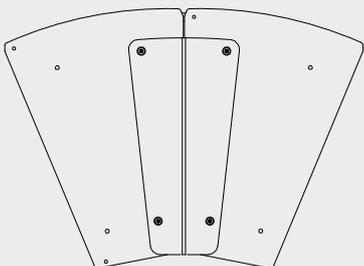
PRECAUZIONI D'USO

La staffa di sollevamento AC H-PLATE TTP5 consente di sollevare da un unico punto un massimo di 4 diffusori TTP5. Per il sollevamento di 6 diffusori è necessario utilizzare 2 staffe AC H-PLATE TTP5 e l'accessorio AC BUMP TTP5. Rimuovere le 4 viti M10 a testa svasata piana "A" e fissare la staffa AC H-PLATE TTP5 utilizzando le 4 viti e rondelle in dotazione all'accessorio.

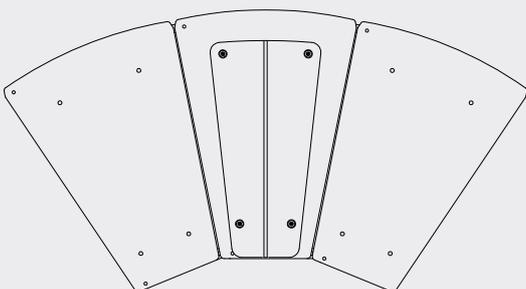
Per le configurazioni possibili vedi sotto.



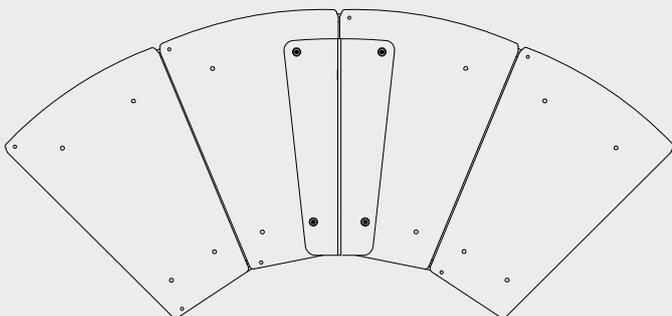
Configurazione 1 cassa



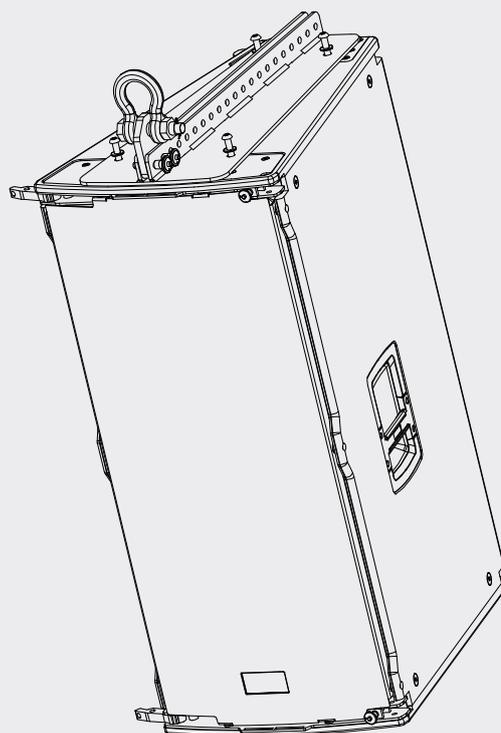
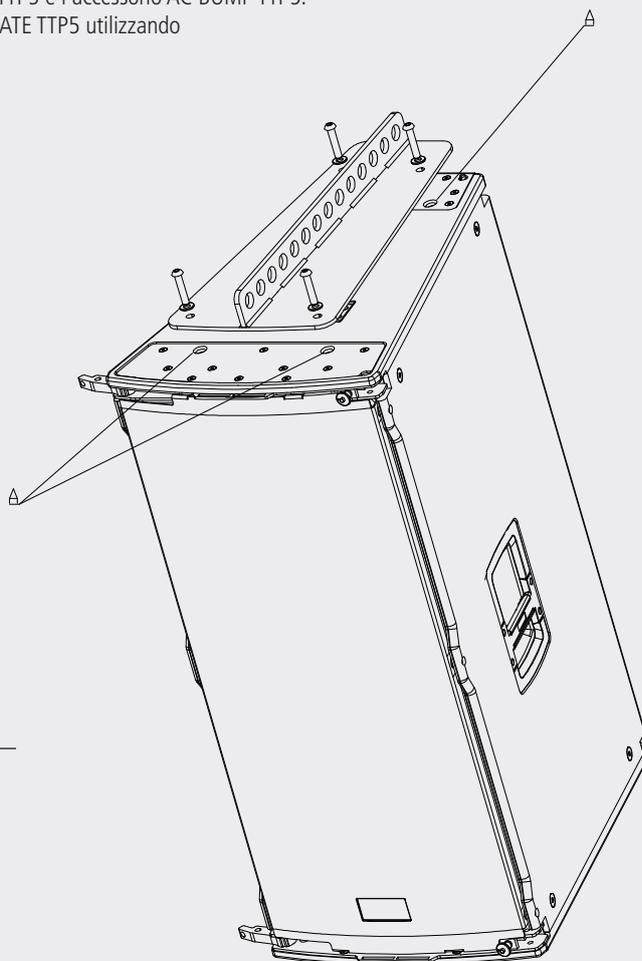
Configurazione 2 cassa



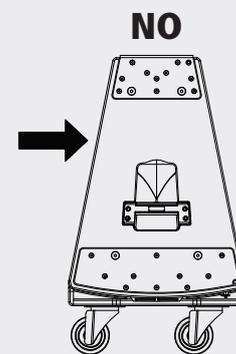
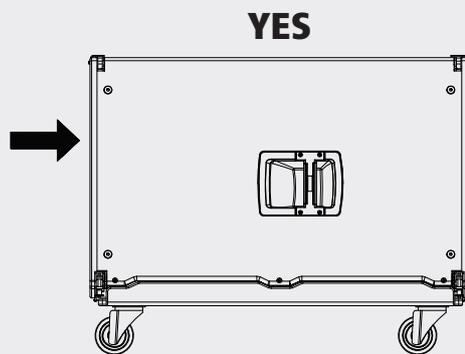
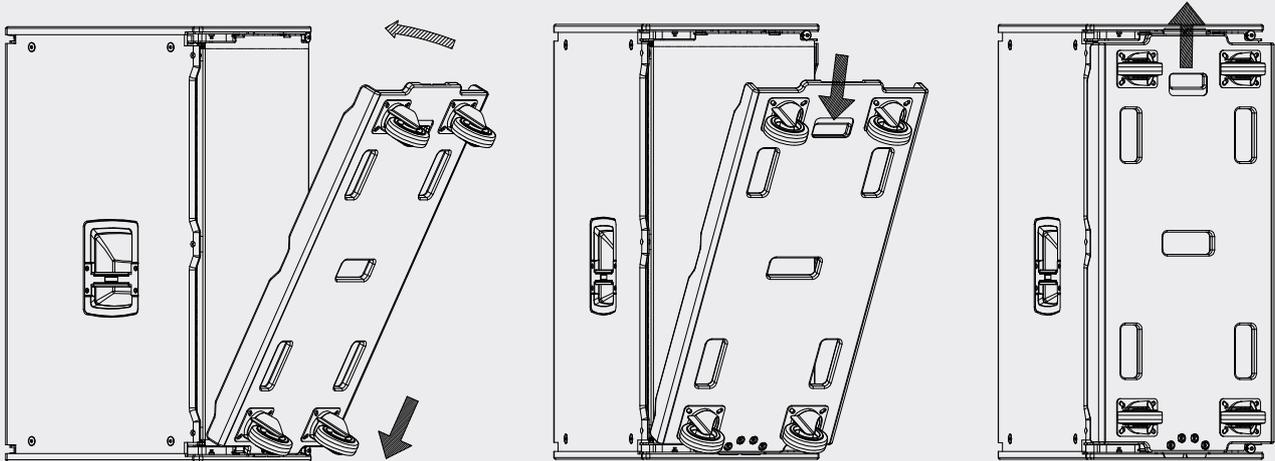
Configurazione 3 cassa



Configurazione 4 cassa



USING THE TTP5-A KART / USO DEL CARRELLO TTP5-A



TECHNICAL SPECIFICATIONS / SPECIFICHE TECNICHE

SPECIFICATIONS/ SPECIFICHE

Operating frequency range	45 – 20.000 Hz
Max SPL	138 dB
Coverage	22.5° x 60°
Crossover point	

TRANSDUCERS

low frequency	15" woofer, 4"
High frequency	4" titanium driver

AMPLIFIER

Total power	1600 Watt
Low section	1100 Watt
High section	500 Watt

CONNECTIONS

Signal Input/Output	XLR male/female
Power Input/Output	Powercon male/female

CONTROLS

gain reduction
RDNet local setup/bypass
Time delay
Presets (Group, Flown, Stacking)
RDNet Onboard

DSP PROCESSING

2 way equalisation, crossover, fast limiter, RMS limiter, Dynamic processing

MECHANICAL

Size (mm)	986 x 458 x 646 mm
Weight	66.0 Kg



www.rcf.it

RCF S.p.A.

Via Raffaello Sanzio, 13
42124 Reggio Emilia - Italy
Tel +39 0522 274 411
Fax +39 0522 232 428
e-mail: info@rcf.it