



# RCF HD 35-A

## Traitement FIR accessible

**A sa création, en 1949, la société italienne RCF a commencé par la production de microphones, d'amplificateurs et de haut-parleurs. Longtemps fabricant de composants d'enceintes pour d'autres marques, la société a fini par concevoir ses propres produits sur ce segment. RCF est l'une des marques emblématiques du monde de l'audio, et, quel que soit le pays, tout le monde a déjà utilisé ou écouté une enceinte au moins équipée de l'un de ses haut-parleurs.**



Les vis sont directement fixées dans le plastique, sans aucun insert. Cette enceinte n'est pas faite pour être démontée plusieurs fois (en tout cas, pas remontée).

### DESCRIPTION DU SYSTÈME

La série D-Line comprend trois modèles proposant des haut-parleurs de grave de 10", 12" et 15" (ces modèles sont la HD 10-A, HD 12-A et HD 15-A), ainsi que deux modèles « améliorés », qui comportent

un haut-parleur d'aigu différent (la HD 35-A, amélioration de la HD 15-A, et la HD 32-A, amélioration de la HD 12-A). Toutes ces enceintes partagent un filtrage actif, un traitement DSP « FIR Phase » et une amplification en classe D. La HD 35-A possède un amplificateur basses fréquences capable de fournir 500 W RMS et un second pour les hautes fréquences, capable de fournir 200 W RMS.

Avec cette amplification, le haut-parleur 15" (bobine de 3") et la compression 1,4" (bobine de 3" avec aimant néodyme) sont capable de générer 132 dB SPL de pression acoustique (nous ne connaissons pas le protocole de mesure, mais il s'agit certainement d'un niveau non pondéré en crête). La bande passante annoncée va de 45 Hz à 20 kHz (nous ne connaissons pas la tolérance) avec une dispersion horizontale de 90° et une dispersion verticale de 60°. Cette enceinte ne pèse que 22 kg.

La connectique est très simple mais de qualité. Elle comporte une entrée analogique symétrique en XLR et jack ainsi qu'un link de sortie en XLR (relié

Look sobre, rien ne dépasse. Des plots en caoutchouc évitent d'abîmer l'enceinte.

## NOTRE AVIS

### NOUS AIMONS

- La couleur sonore et la bande passante étendue dans le bas du spectre
- La réponse impulsionnelle propre et le son percutant
- L'alimentation en Powercon
- L'aspect pratique et la facilité de manipulation

### NOUS REGRETTONS

- L'absence d'entrée audio numérique, de cran à 0 dB sur le réglage de gain et d'alimentation phantom
- L'absence d'inserts (les vis sont directement fixées dans le polypropylène)
- Le niveau sonore maximum, un peu trop faible

### POUR QUI ? POUR QUOI ?

- Orchestres et DJs pour des petits concerts ou soirées



### LE MOT DU CHEF PRODUIT Bertrand Delbar

L'enceinte RCF HD 35-A est destinée aux orchestres, DJs ou loueurs. Elle peut être utilisée pour toutes applications courte portée de type point source. Le traitement DSP intégré est de type filtre FIR (filtre à réponse impulsionnelle finie). Elle possède un haut-parleur 15" et une compression néodyme 3" d'une intelligibilité très efficace. La HD 35-A bénéficie du cahier des charges propre à la gamme D-Line

lancée en 2012 avec le légendaire HDL 20 A : efficacité, robustesse et intuitivité dans l'utilisation. Cette famille s'étoffe avec trois nouveaux modèles équipés de woofers 15", dont un modèle HDM pilotable sous réseau RDNet.

DISTRIBUTEUR :	RCF FRANCE
DURÉE DE GARANTIE :	2 ANS + 1 AN supplémentaire après enregistrement
DÉVELOPPEMENT :	RCF SPA (ITALIE)
FABRICATION :	RCF SPA (CHINE)
PRIX PUBLIC CONSEILLÉ :	1 319 € TTC

### CARACTÉRISTIQUES FABRICANT

MARQUE :	RCF
MODÈLE :	HD 35-A
RÉPONSE EN FRÉQUENCES :	45-20 000 Hz
NIVEAU MAX SPL @ 1 M :	132 dB SPL
HAUT-PARLEUR HAUTES FRÉQUENCES :	1,4", bobine 3", aimant néodyme
HAUT-PARLEUR BASSES FRÉQUENCES :	15", bobine 3"
FRÉQUENCE DE RECOUVREMENT :	800 Hz
DISPERSION (HxV) :	90 x 60°
AMPLIFICATION DES HAUTES FRÉQUENCES :	Classe D, 400 W en crête, 200 W RMS
AMPLIFICATIONS DES BASSES FRÉQUENCES :	Classe D, 1 000 W en crête, 500 W RMS
REFROIDISSEMENT :	Passif (convection)
ALIMENTATION :	230 V
TRAITEMENT DU SIGNAL :	DSP
PROTECTIONS :	RMS, thermique
TRAITEMENT AUDIO :	FIR, égalisation
CONNECTEURS D'ENTRÉE :	1 x XLR et 1 x jack symétriques
CONNECTEURS DE SORTIE :	1 x XLR symétrique
SENSIBILITÉ D'ENTRÉE :	Line : -2 dBu/+4 dBu, Mic : -32 dBu
CONNECTEURS D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE :	1 x Powercon in + link out
CONTRÔLES :	1 x potentiomètre de sensibilité d'entrée, 1 x switch de sélection « Flat » ou « Boost » et un commutateur Mic/line
CAISSE :	Polypropylène composite
COULEUR :	Noir
GRILLE :	Acier
POIGNÉES :	1 x (dessus), 2 x (côtés)
POINTS D'ACCROCHAGE :	1 x M10 dessus, 2 x M10 sur les côtés et 1 x M10 dessous
EMBASE POUR PIED :	Ø 36 mm
DIMENSIONS (L x P x H) :	442 x 397 x 714 mm
MASSE :	22 kg