

MD7600 MD7800

DYNAMIC MICROPHONES MICROFONI DINAMICI



User manual
Manuale d'uso

the rules of sound

RCF

Prima di collegare ed utilizzare il microfono, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri. Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza.

L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono **RCF S.p.A.** da ogni responsabilità.

AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.
2. Prima di accendere le apparecchiature, assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette.
3. Accertarsi che il cavo del microfono non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti, al fine di salvaguardarne l'integrità.
4. Non immergere il microfono nell'acqua (od in altri liquidi), non lanciarlo, non lasciarlo cadere.
5. Non eseguire sul microfono interventi / modifiche / riparazioni; contattare i centri di assistenza autorizzati nel caso che non funzioni correttamente.
6. Nel caso che l'alimentazione "Phantom" sia presente all'ingresso microfonico utilizzato (di un mixer / preamplificatore), assicurarsi che il cavo del microfono sia bilanciato.
7. Nel caso che dal microfono provengano stranamente odori anomali od addirittura fumo, **spegnere immediatamente il sistema audio e poi scollegare il microfono.**
8. Utilizzare solo accessori specifici per microfoni.
9. **RCF S.p.A. raccomanda vivamente che l'installazione del sistema audio sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti. Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.**
10. Vi sono numerosi fattori meccanici ed elettrici da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).
11. Non puntare il microfono verso un diffusore vicino, onde evitare un possibile innesco.

12. PERDITA DELL'UDITO

L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive.

13. I microfoni devono essere collegati in fase in modo da garantire una corretta riproduzione audio, soprattutto quando sono collocati in posizione tra loro adiacente o nello stesso ambiente.
14. Per evitare che fenomeni induttivi diano luogo a ronzii, disturbi e compromettano il buon funzionamento dell'impianto, i cavi microfonici devono essere schermati e bilanciati e non canalizzati insieme ai conduttori dell'energia elettrica ed alle linee dei diffusori acustici.
15. Collocare il microfono lontano da fiamme (o fonti di calore eccessivo). Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulizia.

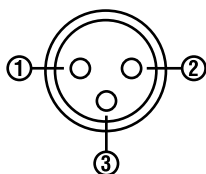
RCF S.p.A. Vi ringrazia per l'acquisto di questo prodotto, realizzato in modo da garantirne l'affidabilità e prestazioni elevate.

DESCRIZIONE

Microfoni dinamici unidirezionali con connettore XLR a tre poli, dotati di filtro anti-pop interno e di interruttore ON / OFF.

COLLEGAMENTO

Utilizzare un cavo bilanciato e schermato (con almeno una presa XLR per la connessione al microfono).



SPINA XLR DEL MICROFONO:

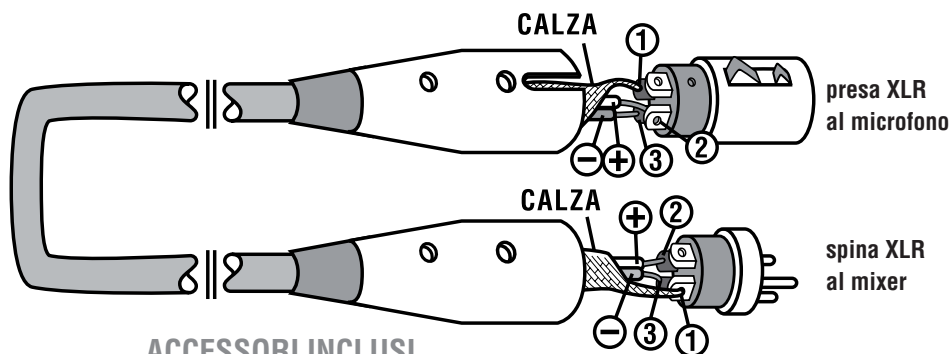
- ① – massa
- ② – segnale \oplus (polo positivo)
- ③ – segnale \ominus (polo negativo)



NOTA: è possibile anche la connessione sbilanciata (ponendo a massa il polo negativo del segnale), anche se non consigliabile a causa dell'attenuazione del segnale e della maggiore sensibilità ai disturbi, a condizione che il cavo microfonico sia corto (max. 5 metri) e non sia presente l'alimentazione "Phantom" (non necessaria per i microfoni **MD 7600 – MD 7800**) all'ingresso del mixer.

Collegare l'altra estremità del cavo ad un ingresso microfonico di un mixer.

CAVO MICROFONICO (BILANCIATO E SCHERMATO) CON CONNETTORI XLR:



ACCESSORI INCLUSI

- Cavo microfonico (bilanciato e schermato), 5 m, con connettori XLR
- Supporto di plastica per asta
- Custodia morbida

DATI TECNICI

MD 7600

Tipo: _____ Dinamico, unidirezionale

Impedenza: _____ $500 \Omega \pm 30\%$ (1 kHz)

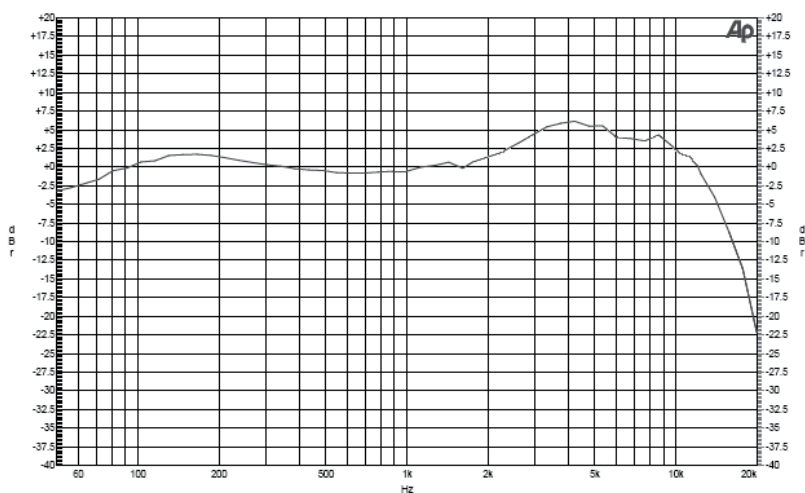
Sensibilità: _____ $-75 \text{ dB} \pm 3 \text{ dB}$ (0 dB = 1 V / 1 μbar , 1 kHz, circuito aperto)
(max. 2,5 mV/Pa)

Connettore: _____ XLR 3 poli

Dimensioni: _____ 49 x 180 mm

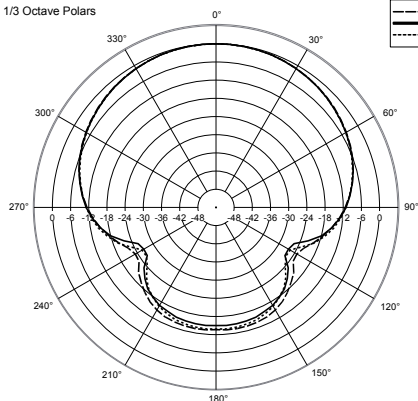
Peso: _____ 290 g

Risposta in frequenza:

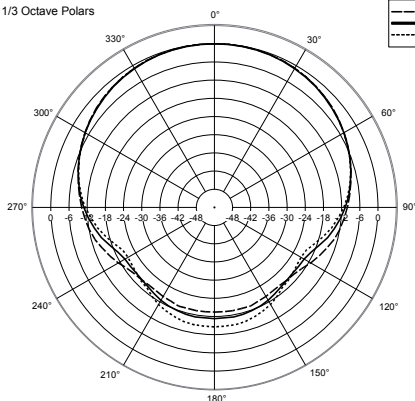


Diagrammi polari:

1/3 Octave Polars



1/3 Octave Polars



DATI TECNICI

MD 7800

Tipo: _____ Dinamico, unidirezionale

Impedenza: _____ $600 \Omega \pm 30\%$ (1 kHz)

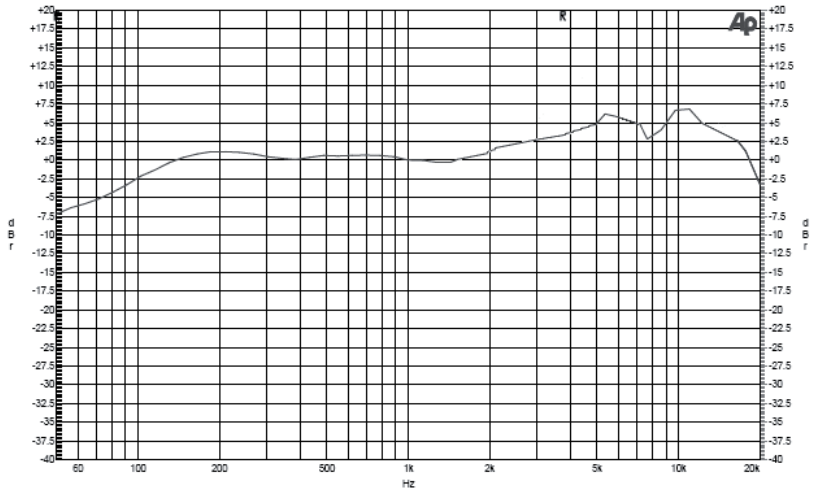
Sensibilità: _____ $-70 \text{ dB} \pm 3 \text{ dB}$ (0 dB = 1 V / 1 μbar , 1 kHz, circuito aperto)
(max. 4,5 mV/Pa)

Connettore: _____ XLR 3 poli

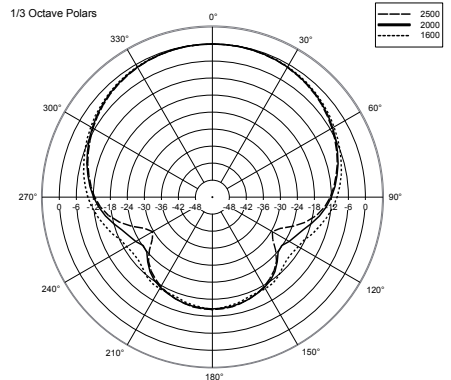
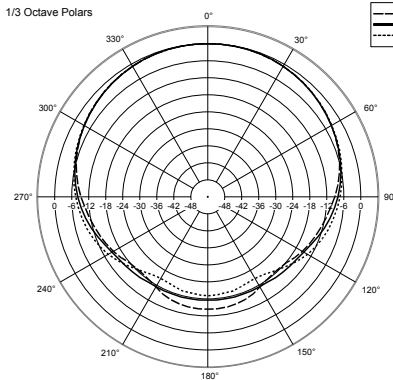
Dimensioni: _____ 48 x 180 mm

Peso: _____ 305 g

Risposta in frequenza:



Diagrammi polari:



Before connecting and using this product, please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions.

RCF S.p.A. will not assume any responsibility for the incorrect installation and / or use of this product.

WARNING: To prevent the risk of fire or electric shock, never expose this loudspeaker to rain or humidity and dust, but the case this has been expressly designed and made to get a suitable IP protection grade (indicated in the product specifications).



SAFETY PRECAUTIONS

1. All the precautions, in particular the safety ones, must be read with special attention, as they provide important information.
2. Make sure all connections have been made correctly before switching all devices on.
3. Protect the mic. cable from damage; make sure it is positioned where it cannot be stepped on or crushed by objects.
4. Do not put the microphone into water (or another liquid), do not throw it.
5. Never attempt to carry out any operations, modifications or repairs.
If the microphone does not work properly, contact your authorized service centre.
6. If the "Phantom" power supply is present at the connected mixer input, make sure the mic. cable is balanced.
7. Should the microphone emit any strange odour or even smoke, **turn the sound system off immediately, then disconnect the microphone.**
8. Use dedicated accessories only.
9. **RCF S.p.A. strongly recommends the sound system installation is only made by professional qualified installers (or specialised firms), who can certify it according to the regulations in force. The entire audio system must comply with the current standards and regulations regarding electrical systems.**
10. There are numerous mechanical and electrical factors to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).
11. Do not aim the microphone to near loudspeakers, in order to avoid feedback.

12. HEARING LOSS

Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure. To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices. When a transducer capable of producing high sound levels is being used, it is therefore necessary to wear ear plugs or protective earphones.

13. Microphones are to be connected in phase, in order to guarantee a proper sound reproduction, especially when microphones are adjacent one another.
14. To prevent inductive effects from causing hum, noise and a bad system working, mic. cables should be shielded, balanced and not be laid together with other electric cables (mains) and loudspeaker lines.
15. Keep the microphone far from any excessive heat source. Do not use solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning the external parts.

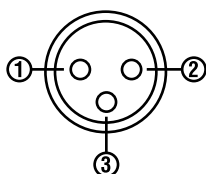
RCF S.p.A. would like to thank you for purchasing this product, which has been designed to guarantee reliability and high performance.

DESCRIPTION

Unidirectional dynamic microphones with a 3 pin XLR plug, internal anti-pop filter and a slide ON / OFF switch.

CONNECTION

Use a balanced shielded cable (with at least a XLR plug for the microphone connection).



MICROPHONE XLR PLUG:

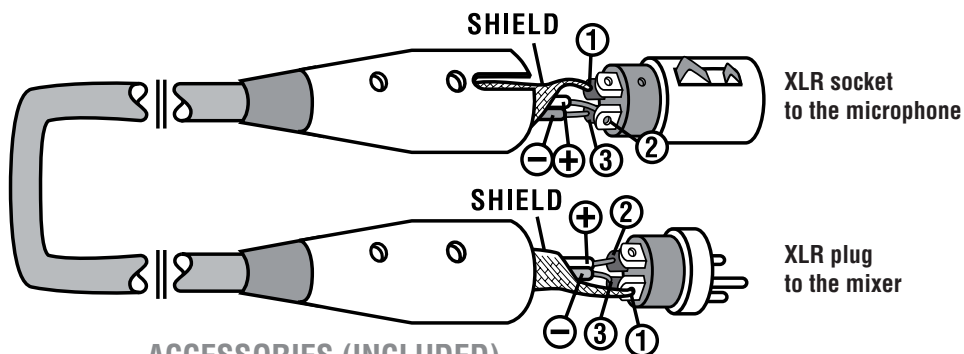
- ① – ground
- ② – hot ⊕
- ③ – cold ⊖



NOTE: an unbalanced connection is possible (the “cold” is grounded) , although this is not advisable due to the signal attenuation and an higher sensitivity of external noises, if the microphone cable is short (max. 5 metres) and the “Phantom” is not present (not necessary for microphones MD 7600 – MD 7800) on the mixer input.

Connect the other cable end to a mixer mic. input.

BALANCED AND SHIELDED MICROPHONE CABLE WITH XLR CONNECTORS:



ACCESSORIES (INCLUDED)

- Balanced and shielded cable, 5 m long, with XLR connectors
- Plastic microphone holder
- Soft case

SPECIFICATIONS

MD 7600

Type: _____ Dynamic, unidirectional

Impedance: _____ $500 \Omega \pm 30\%$ (1 kHz)

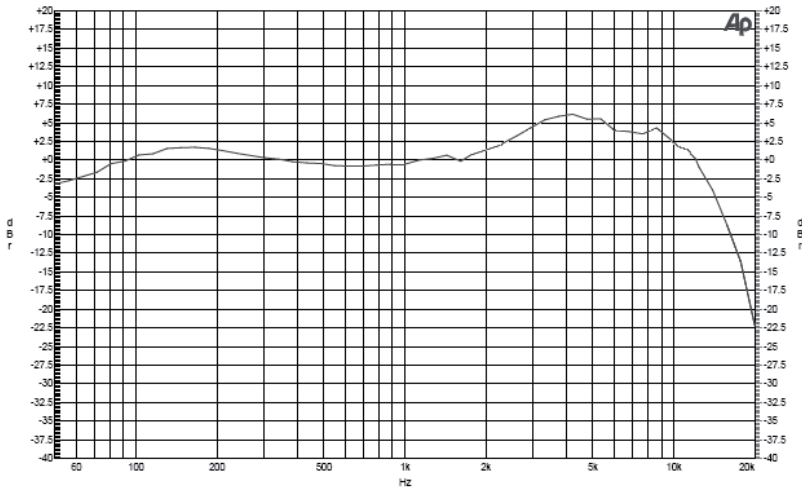
Sensitivity: _____ -75 dB ± 3 dB (0 dB = 1 V / 1 μ bar, 1 kHz, open circuit)
(max. 2.5 mV/Pa)

Connector: _____ 3 pin XLR

Dimensions: _____ 49 x 180 mm

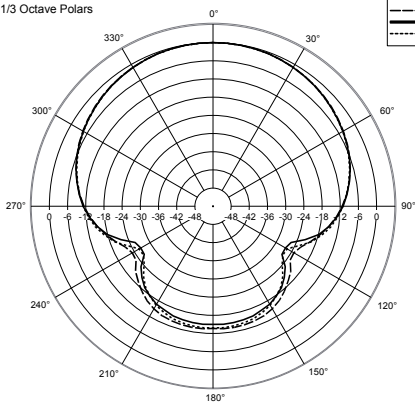
Weight: _____ 290 g

Frequency response:

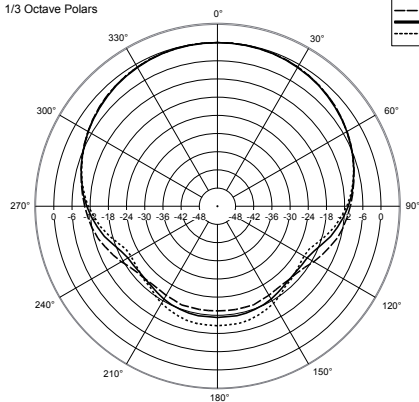


Polar patterns:

1/3 Octave Polars



1/3 Octave Polars



SPECIFICATIONS

MD 7800

Type: _____ Dynamic, unidirectional

Impedance: _____ $600 \Omega \pm 30\%$ (1 kHz)

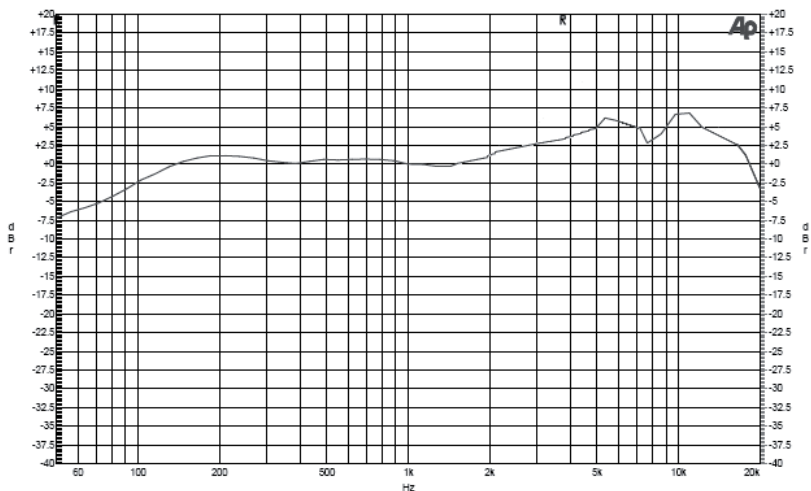
Sensitivity: _____ $-70 \text{ dB} \pm 3 \text{ dB}$ (0 dB = 1 V / 1 μbar , 1 kHz, open circuit)
(max. 4.5 mV/Pa)

Connector: _____ 3 pin XLR

Dimensions: _____ 48 x 180 mm

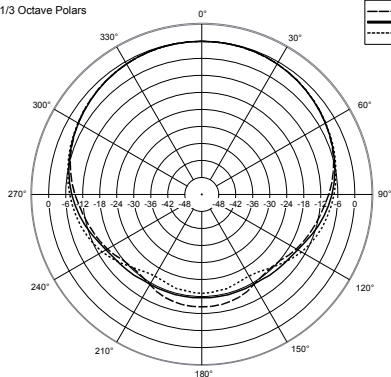
Weight: _____ 305 g

Frequency response:

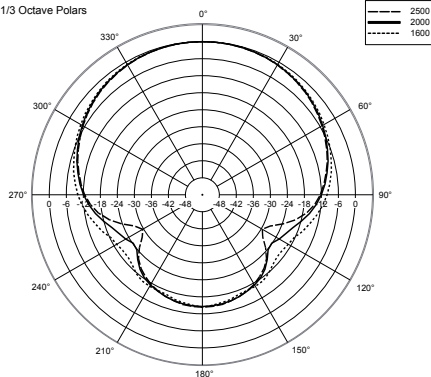


Polar patterns:

1/3 Octave Polars



1/3 Octave Polars



Salvo eventuali errori ed omissioni.
RCF S.p.A. si riserva il diritto di apportare modifiche senza preavviso.

Except possible errors and omissions.
RCF S.p.A. reserves the right to make modifications without prior notice.

10307110/B



the rules of sound

RCF SpA: Via Raffaello, 13 - 42010 Reggio Emilia > Italy
tel. +39 0522 274411 - fax +39 0522 274484 - e-mail: rcfservice@rcf.it